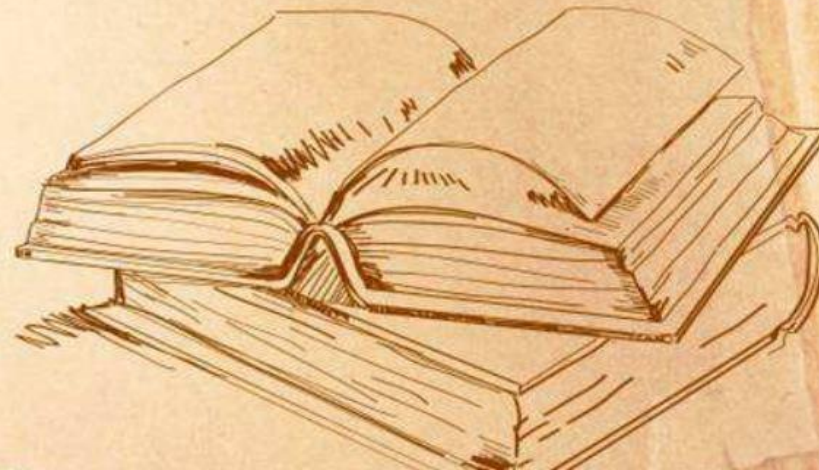




Чарльз Джон
Хаффем
Диккенс



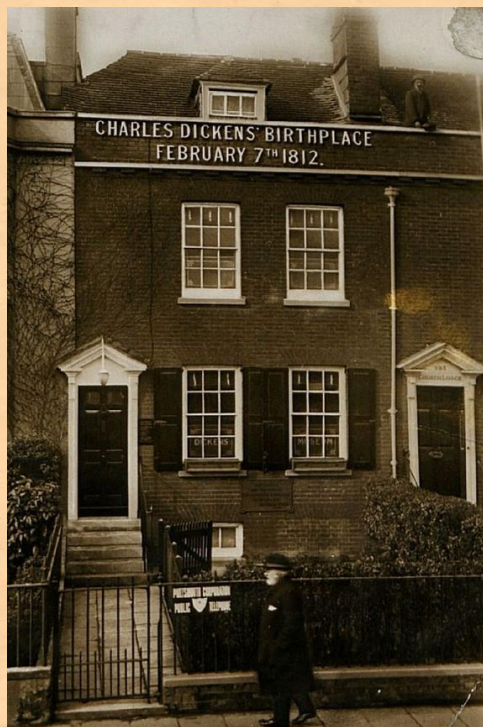
*Чарльз Джон Хаффем Диккенс —
английский писатель, стенограф,
репортёр, романист и очеркист.
Классик мировой литературы, один
из крупнейших прозаиков XIX века,
он стал самым популярным
англоязычным писателем ещё при
жизни. Творчество Диккенса
относят к вершинам реализма, но в
его романах отразились и
сентиментальное, и сказочное
начала.*





*Портрет Чарльза Диккенса
в детстве*

*Чарльз Диккенс родился
7 февраля 1812 года
в пригороде Портсмута —
Лэндпорте. Он был вторым ребенком
из восьми детей Джона Диккенса и
Элизабет Диккенс.*



*В настоящее время
дом-музей*



*Дом в Портсмуте, в котором
родился Чарльз Диккенс.*

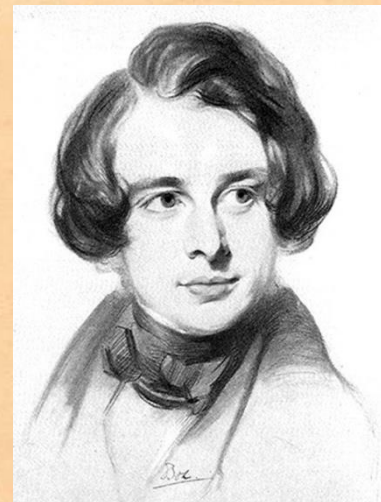


Джон работал рядовым чиновником на военно-морской базе Королевского флота. Спустя три года он получил назначение в Лондон, а затем в Чатем. Здесь Чарльз получил школьное образование. В 1824 году отец романиста попал в жуткую долговую яму, денег в семье катастрофически не хватало.

Согласно государственным законам Великобритании того времени кредиторы отправляли должников в специальную тюрьму, куда и попал Джон Диккенс. Жена и дети каждые выходные также удерживались в месте заключения, считаясь долговыми рабами. Жизненные обстоятельства заставили будущего литератора рано выйти на работу. На фабрике по производству ваксы мальчишка получал мизерную оплату – шесть шиллингов в неделю, но фортуна улыбнулась несчастной семье Диккенса.



Джон унаследовал имущество дальнего родственника, что позволило расплатиться с долгами. Теперь Чарльз мог продолжить учебу, и он стремительными темпами постигал все, что пропустил в свое время. Молодой человек стал студентом Веллингтонской академии, которую окончил в 1827-м.



Поступил на работу в адвокатскую контору младшим клерком. Его зарплата равнялась тринадцати шиллингам в неделю. Он проработал там год, обучился стенографии, а после стал свободным репортером. В 1830-м Диккенс стал сотрудником редакции «Морнинг Хроникл» и в этом же году он встретил свою первую любовь — Марию Биднелл, дочь директора банка, которая стала прототипом Доры в романе «Дэвид Копперфилд».

Диккенс в расцвете славы

В 1850-е годы Диккенс достиг зенита своей славы. Он стал прославленным писателем, властителем дум и обеспеченным человеком, — словом, личностью, для которой судьба не поспешила на дары. Портрет Диккенса той поры довольно удачно нарисован Честертоном:

«Диккенс был среднего роста. Его природная живость и малопредставительная наружность были причиной того, что он производил на окружающих впечатление человека низкорослого или, во всяком случае, очень миниатюрного сложения.

В молодости на его голове была чересчур экстравагантная, даже для той эпохи, шапка каштановых волос, а позже он носил тёмные усы ...



Он носил бархатную куртку, какие-то невероятные жилеты, напоминавшие своим цветом совершенно неправдоподобные солнечные закаты, невиданные в ту пору белые шляпы, совершенно необыкновенной, режущей глаза белизны. Он охотно наряжался и в сногшибательные халаты; рассказывают даже, что он в таком одеянии позировал для портрета.»

Личностные странности



Диккенс нередко самопроизвольно впадал в транс, был подвержен видениям и время от времени испытывал состояния дежавю.

Когда это случалось, писатель нервно теребил в руках шляпу, из-за чего головной убор быстро терял презентабельный вид и приходил в негодность. По этой причине Диккенс со временем перестал носить головные уборы.

О другой странности писателя рассказал Джордж Генри Льюис, главный редактор журнала «Фортнайтли ревью» (и близкий друг писательницы Джордж Элиот).

Диккенс однажды рассказал ему о том, что каждое слово, прежде чем перейти на бумагу, сначала им отчетливо слышится, а персонажи его постоянно находятся рядом и общаются с ним.

Литературная деятельность

«Иллюстративный образ повседневной жизни и повседневных людей» (широко известные как «Очерки Боза») - это сборник коротких произведений Чарльза Диккенса. Первое полное однотомное издание появилось в 1839 году. 56 эскизов касаются лондонских сцен и людей, и вся работа разделена на четыре раздела: «Наш приход», «Сцены», «Персонажи» и «Сказки».

Очерки Боза

Содержание сочинений оказалось актуальным для социального положения репортера и большинства горожан Лондона.

Психологические портреты представителей мелкой буржуазии печатались в газетах и позволили их молодому автору заполучить славу и признание.

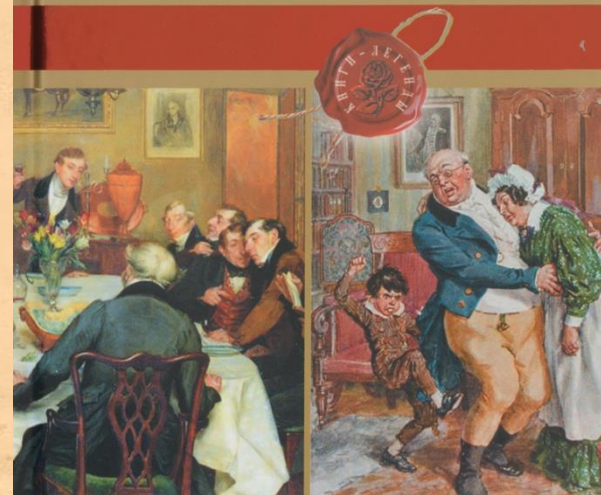


Посмертные записки Пиквикского клуба

Дебютом прозаика XIX века стал роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1837 год). В книге собраны жанровые зарисовки, описывающие особенности англичан, их добродушный, живой нрав. Оптимизм и легкость при чтении работ Чарльза привлекали интерес все большего числа читателей.



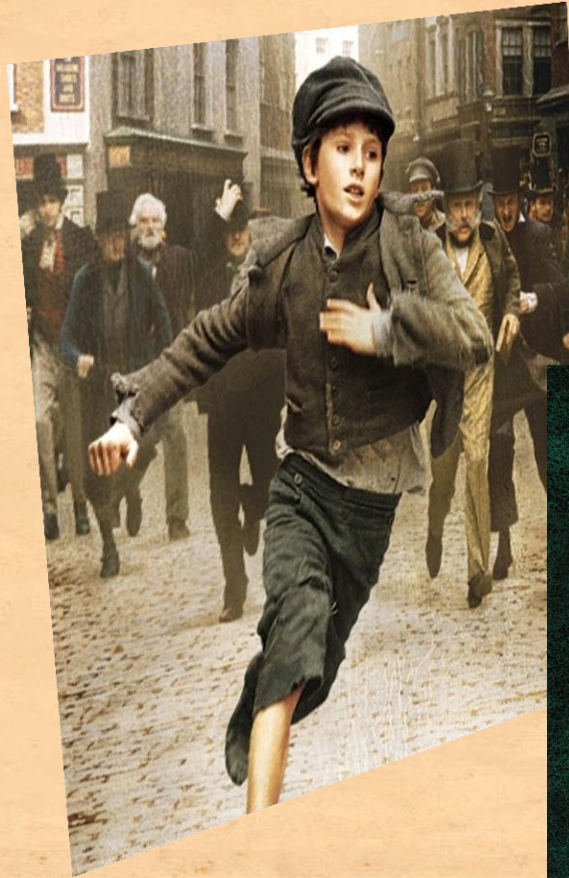
Посмертные записки
Пиквикского клуба
Чарльз Диккенс



Лучшие произведения

Все, что писал Чарльз Диккенс, пользовалось неизменным успехом у читателей, и неважно, был это рассказ, роман или повесть. Он писал много и продуктивно, книги выходили с небольшим интервалом во времени. Среди лучших его произведений можно назвать:

«Приключения Оливера Твиста», роман, вышедший из печати в 1838 году. В этой книге автор прославляет честность и доброту, которые неизменно помогают при любых жизненных трудностях. Главному герою – мальчику-сироте, пришлось повстречаться в жизни с разными людьми, и порядочными и преступниками, но он остался таким же светлым и открытым, что и раньше. После того, как книга была напечатана, автору предъявили многочисленные претензии управляющие нескольких лондонских домов, эксплуатирующих детей.



Лавка древностей

Роман, над которым писатель трудился с 1840 по 1841 год. Главная героиня повествования – маленькая Нелл, тоже попадает в водоворот борьбы добра и зла, в котором как всегда победила доброта. Автор преподносит материал с юмором, который понятен даже самому непритязательному читателю.



Рождественские истории

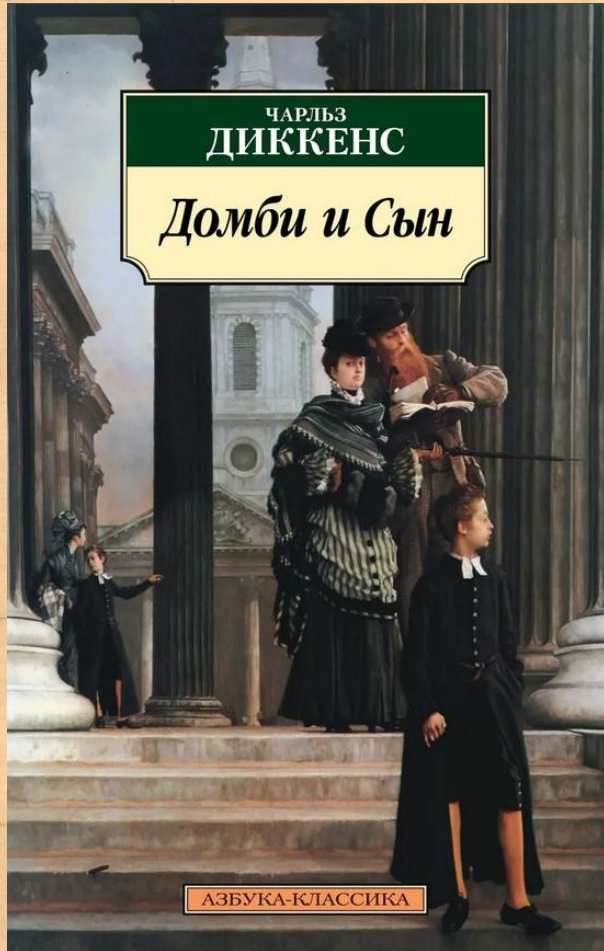
Произведение, появившееся в печати в 1843 году. История, которая в 2009-м стала основой для съемок детского мультфильма-сказки. Книга наводит на размышления о прожитой жизни, автор обличает пороки общества, господствующего в те времена, особенно по отношению к обездоленным людям.

Дэвид Копперфильд

Эту книгу автор писал два года – с 1849-го по 1850-й. Юмористических ноток в этом произведении классика поубавилось. Оно воспринимается, как автобиография английского общества, где ярко прослеживается протестующий дух граждан против капитализма, а на восхваляющийся план выходят мораль и семейные ценности. Многие критики и авторитетные литературы назвали этот роман величайшей работой Диккенса.



Домби и сын

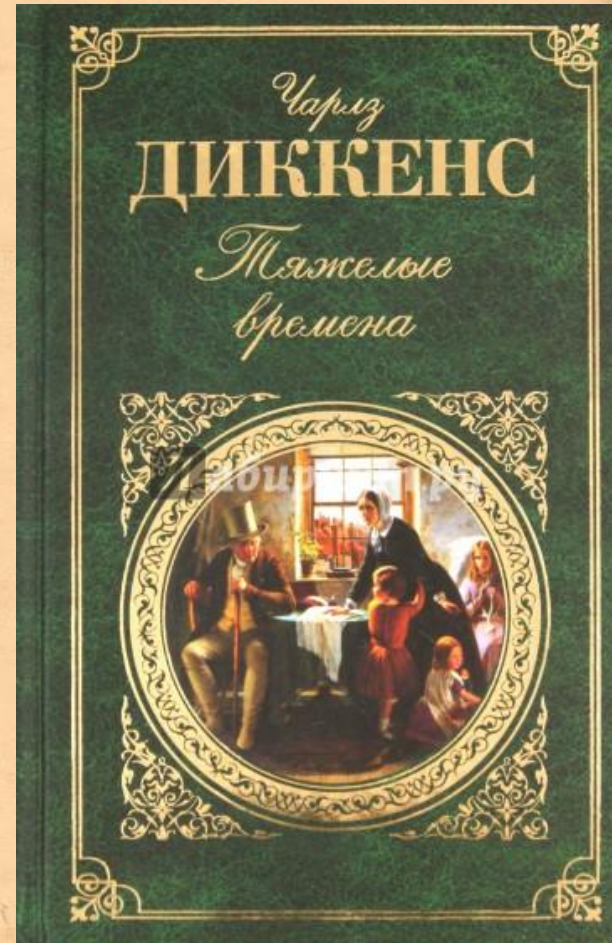


Один из лучших его романов — «Торговый дом „Домби и сын“». Торговля оптом, в розницу и на экспорт».

Книга рассказывает о судьбе судоходной фирмы, владелец которой разочарован тем, что у него нет сына для помощи в ведении дел на работе. Он первоначально отвергает любовь своей дочери, но в конце концов мирится с ней перед смертью. В сюжете много тем, характерных для Диккенса, таких как браки, жестокое обращение с детьми, предательство, обман и отношения между людьми из разных классов.

Поздние произведения

Меланхолией и безысходностью проникнут и социальный роман Диккенса «Тяжёлые времена» (1854). Роман этот явился ощутимым литературно-художественным ударом, нанесенным по капитализму XIX века с его идеей неудержимого промышленного прогресса. По-своему грандиозная и жуткая фигура Баундерби написана с подлинной ненавистью. Но Диккенс не щадит в романе и лидера забастовочного движения — чартиста Слэкбриджа, готового на любые жертвы ради достижения своих целей. В этом произведении автор впервые подверг сомнению — неоспоримую в прошлом для него — ценность личного успеха в обществе.



Большие надежды

ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС



Роман с биографическими чертами. Много своих собственных метаний, своей собственной тоски вложил в этот роман Диккенс. По первоначальному плану роман должен был кончиться плачевно для главного героя, хотя Диккенс всегда избегал катастрофических развязок в своих произведениях и, по собственному добродушию, старался не расстраивать особо впечатлительных читателей. По тем же соображениям он не решился привести «большие надежды» героя к полному их крушению. Но весь замысел романа наводит на мысль о закономерности такого исхода.

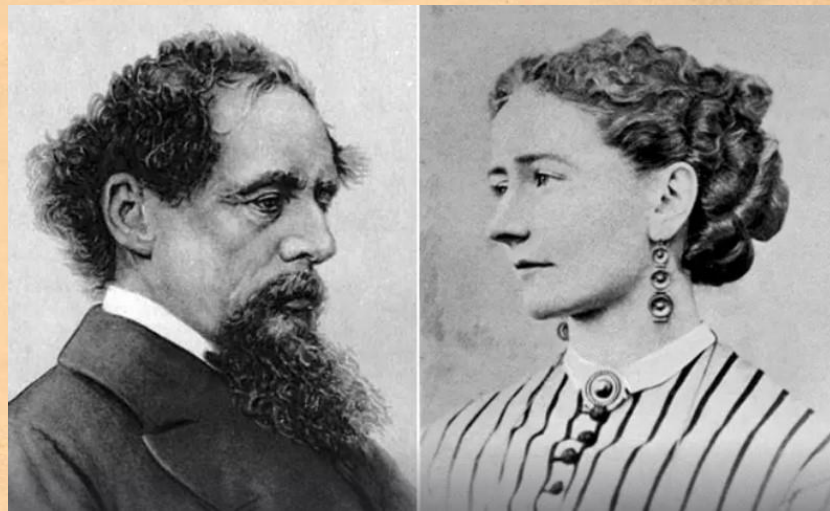
Личная жизнь



Чарльз Диккенс с женой

В 1836 году романист женился на дочери своего приятеля-журналиста. Девушку звали Кэтрин Томсон Хогарт. Она стала для классика верной женой, родила ему в браке десятирých детей, но между супругами часто случались ссоры, разногласия. Семья стала для писателя обузой, источником забот и постоянных мучений.

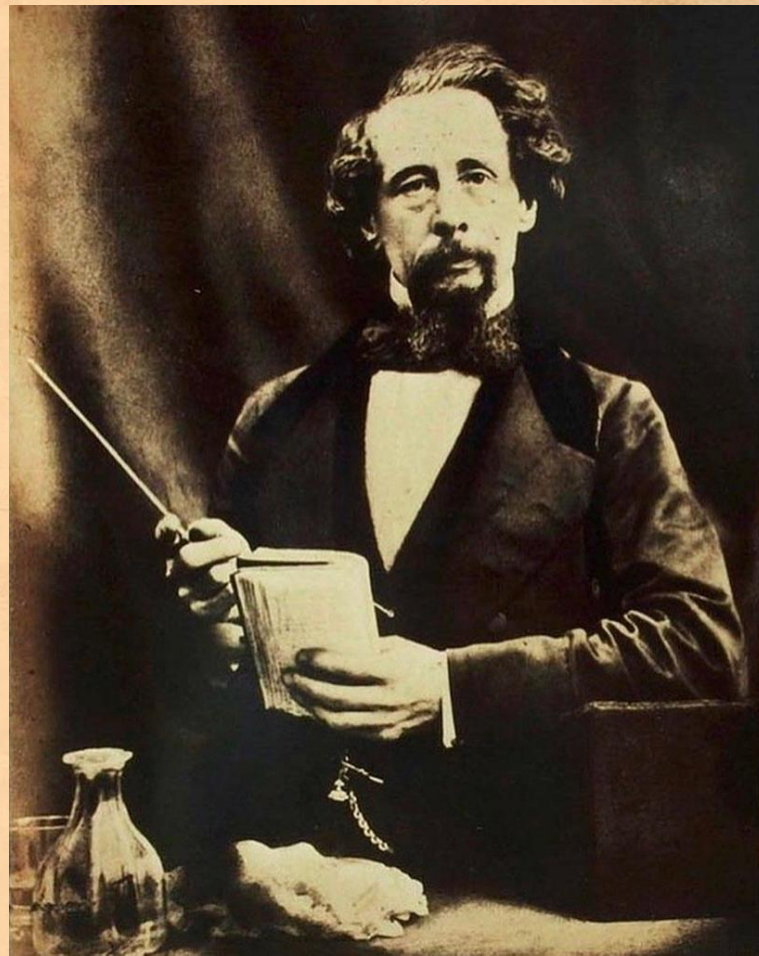
В 1857 году Диккенс снова влюбился. Его избранницей стала молоденькая 18-летняя актриса Элен Тернан. Воодушевленный прозаик снимает для любимой квартиру, где они проводят много времени. Этот роман продолжался до самой смерти писателя. Красивым отношениям посвящен фильм, снятый в 2013 году - «Невидимая женщина». Именно Элен прозаик завещал все свое наследство.



Чарльз Диккенс и Элен Тернан

Совмещая бурную личную жизнь с интенсивным писательством, здоровье Диккенса становилось незавидным. Литератор не обращал внимания на тревожащие его недуги и продолжал усердно трудиться.

После путешествий по американским городам (литературное турне) проблем со здоровьем добавилось. В 1869 году у писателя периодически отнимало ноги и руки. 8 июня 1870 года в период его пребывания в поместье Тэйдсхилл произошло страшное событие – у Чарльза случился инсульт, а утром следующего дня великого классика не стало.

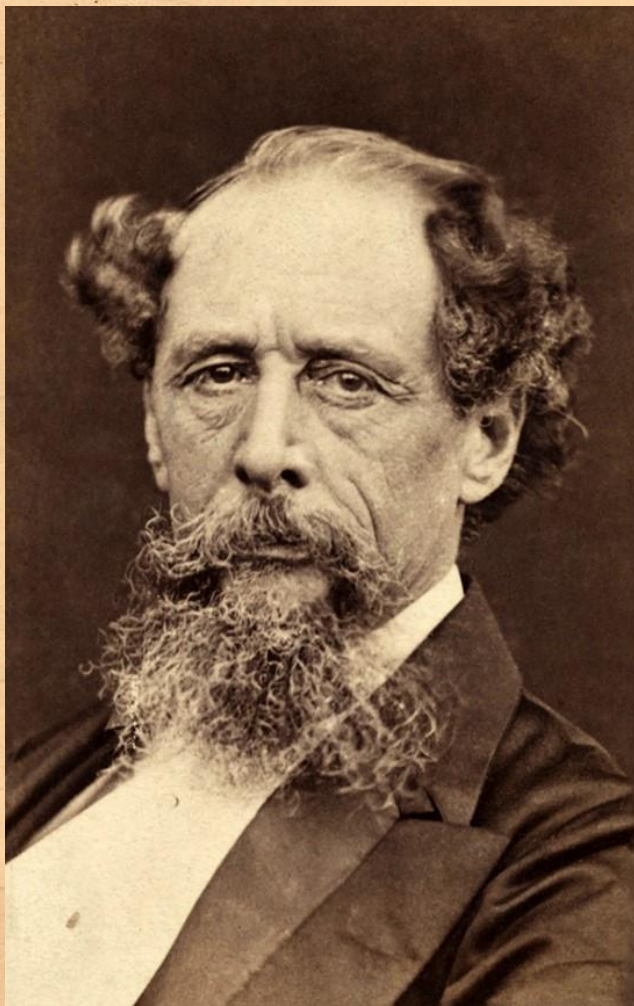


Памятник Чарльзу Диккенсу

Диккенс не признавал традицию воздвижения памятников, при жизни запретил воздвигать ему подобные скульптуры.



Несмотря на то, что в своём завещании писатель просил не ставить ему памятников, в 2012 году было принято решение поставить памятник на главной площади Портсмута. Памятник открыт 9 июня 2013 года, автор Мартин Джеггинс.



Слава Диккенса продолжала расти после его смерти. Он был превращён в настоящего идола английской литературы. Его имя стало называться рядом с именем Шекспира, его популярность в Англии 1880 — 1890-х гг. затмила славу Байрона. Но критика и читатель старались не замечать его гневных протестов, его своеобразного мученичества, его метаний среди противоречий жизни. Они не поняли и не хотели понять, что юмор был часто для Диккенса щитом от чрезмерно ранящих ударов жизни. Наоборот, Диккенс приобрёл прежде всего славу весёлого писателя весёлой старой Англии.

*Презентацию подготовил
отдел обслуживания НБ КалмГУ*