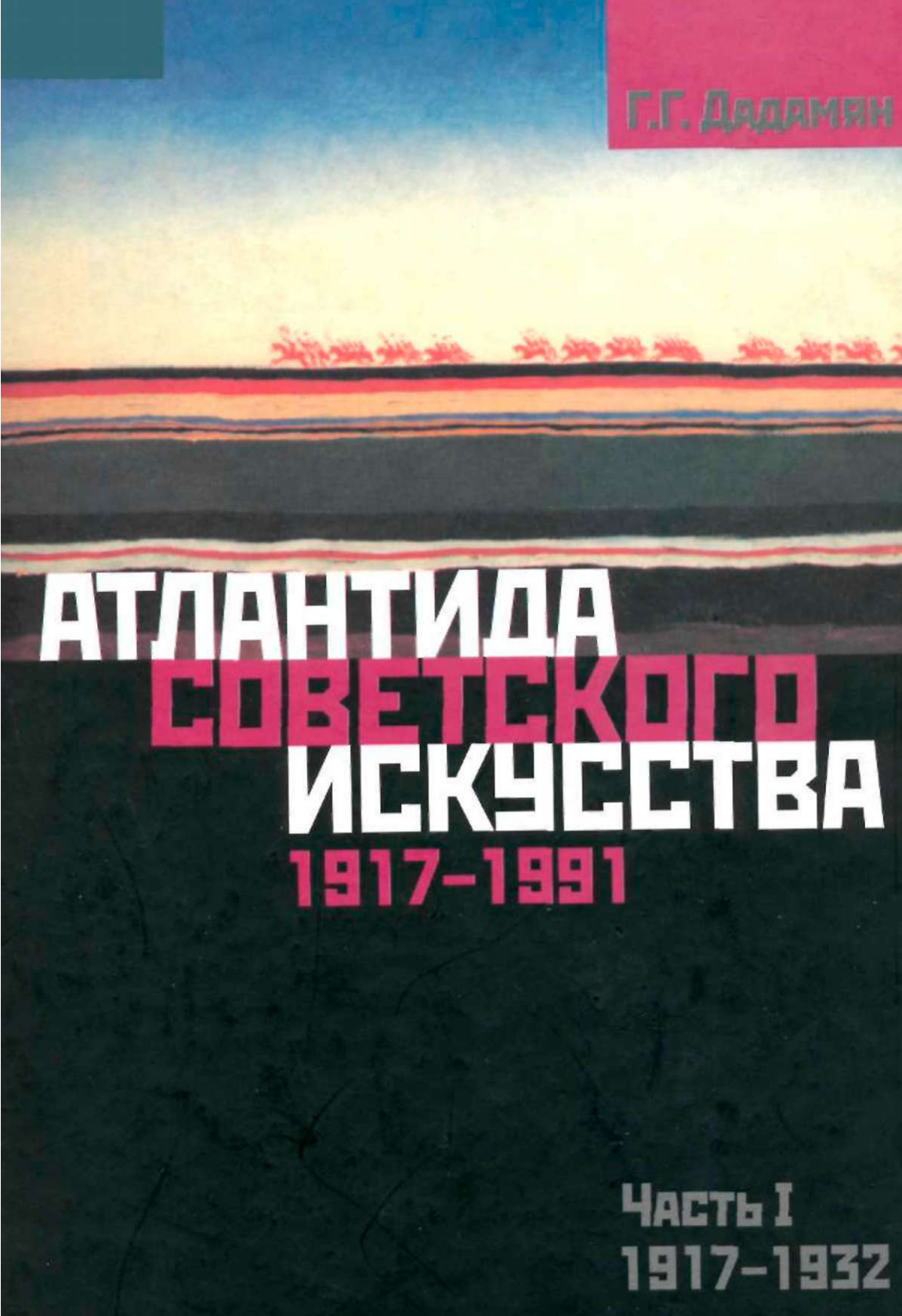




Г.Г. Дадамян

АТЛАНТИДА
СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА
1917-1991

Часть I
1917-1932

Г.Г. Дадамян

**АТЛАНТИДА
СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА
1917–1991**

**Часть I
1917–1932**

**Москва
«ГИТИС»
2010**

*Издано при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ) проект № 10-04- 162L
и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках
Федеральной целевой программы «Культура России (2006—2011)»*

Дадамян Г. Г.

Атлантида советского искусства. 1917-1991. — Ч. I. 1917-1932. — М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2010. — 524 с, ил.

Монография посвящена истории художественного процесса, его связям с идеями своего социального времени. Задача исследования — понять и описать перипетии развития художественного процесса за годы советской власти преимущественно через призму ощущения художником своего времени и тех общественных идей, в контексте которых создавалось искусство, понять логику развития последнего, неотделимость и зависимость, иногда трагическую, от контекста его социального бытования.

Такой анализ социального бытия искусства дает возможность расшифровать господствующие в обществе в каждый исследуемый период времени идеи и ценности, выявить их связи и влияние на развитие художественного процесса.

Цель работы — показать, что за годы советской власти наша страна пережила несколько принципиально разных парадигм, и в каждой из них художественный процесс развивался, по преимуществу, в соответствии с идеями своего парадигматического времени.

ISBN 978-5-91328-058-9

i

На переплете:

К. С. Малевич. «Скачет красная конница», 1928/32

ЭльЛисицкий. Фигурин «Новый», 1920/21

© Г. Г. Дадамян, текст, 2010

© Российская академия
театрального искусства —
ГИТИС, издание, 2010

СОДЕРЖАНИЕ

<i>От автора</i>	5
Введение.....	11
Глава I. О методологии научного изучения истории искусства.....	13
Глава II. Что такое парадигма?.....	25
Глава III. Парадигма I. 1917-1919 гг. Общественная жизнь: митинговый анархизм.....	32
Глава IV. Парадигма I. 1917-1919 гг. Образ культуры: «мы сами Шекспир».....	78
Глава V. Парадигма II. 1920-1925 гг. Общественная жизнь и идеи социального времени: «утопический рационализм».....	137
Глава VI. Парадигма II. 1920-1925 гг. Образ культуры: «улучшаем Шекспира для нас».....	187
Глава VII. «Промежуток». 1926—1932 гг. Общественная жизнь и идеи социального времени: «обытовление революции».....	273

Глава VIII.

Культурная жизнь СССР в годы «промежутка». 1926—1932: «Шекспир — это Шекспир».....	338
---	-----

<i>Персоналии</i>	431
-------------------------	-----

Приложение.

Признаки и «образы» парадигм	519
------------------------------	-----