

Профессор Пюрвеева – преподаватель и исследователь эпоса «Джангар»



*К 85-летию
доктора филологических наук,
профессора КалмГУ
Пюрвеевой Надежды
Басанговны*

- «Ветеран труда»
- «Почетный работник высшего профессионального образования РФ»
- Почетная грамота Министерства образования Российской Федерации
- Медаль «Дружбы» (правительственная награда Республики Вьетнам)
- Почетная грамота Посольства СССР в СРВ

Страницы биографии



- ▶ Родилась в 1941 году в с. Лиман Астраханской области
- ▶ Окончила Ставропольский государственный педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы (1963г.)
- ▶ 1966-1974 гг. - работа в КНИИЯЛИ (КИГИ РАН)
- ▶ 1967-1970 гг. - учеба в аспирантуре Института востоковедения АН СССР
- ▶ Ученая степень кандидата филологических наук присвоена за диссертационное исследование по теме «Сказитель М. Басангов и его «Джангар» (1971г.)
- ▶ Защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук по теме «Поэтика героического эпоса «Джангар» (2003г.)
- ▶ В Калмыцком государственном университете работала с 1974 по 2013 гг. Занимала должности старшего преподавателя, доцента, профессора, заведующего кафедрой русской и зарубежной литературы

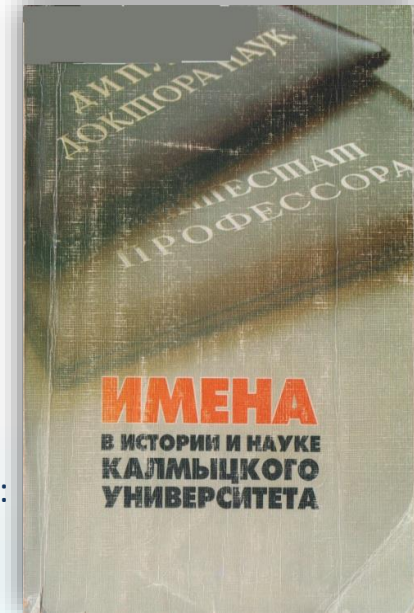
Ученый – фольклорист

Сангаджиева Надежда Басанговна
// Ученые Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН : библиографический справочник / КИГИ РАН. - Элиста : Джангар, 2001. - С. 312-314. - Текст: непосредственный.

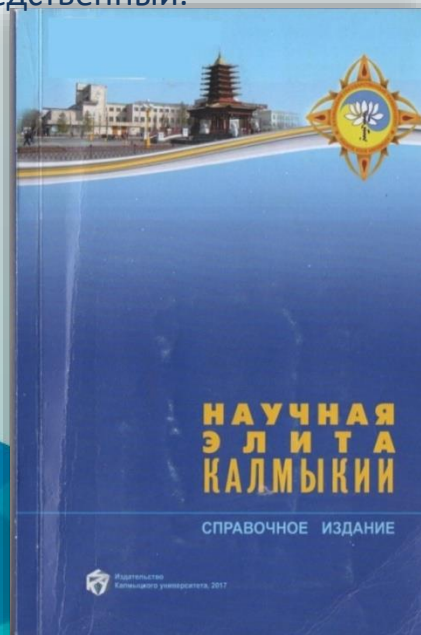
«Я отношусь к тем, кто убеждён в великой красоте науки».

Мария Кюри

Пюрвеева (Сангаджиева) Надежда Басанговна : доктор филологических наук, профессор // Имена в истории и науке Калмыцкого университета / Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию. - Элиста: Изд-во Калмыцкого университета, 2005. - С. 43-44. - Текст: непосредственный.



Пюрвеева Надежда Басанговна: доктор филологических наук, профессор Калмыцкого государственного университета // Научная элита Калмыкии: справочное издание / Мин-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВО "КалмГУ им. Б.Б. Городовикова" ; сост. В. Б. Убушаев [и др.] ; ред. Б. К. Салаев. - Элиста : КалмГУ, 2017. - с.137-138. - Текст : непосредственный .
Книга содержит основные сведения о докторам наук, профессорах КалмГУ с момента его открытия в 1970 г. до настоящего времени: биографические данные, краткие аннотации научной деятельности, наиболее значимые публикации.

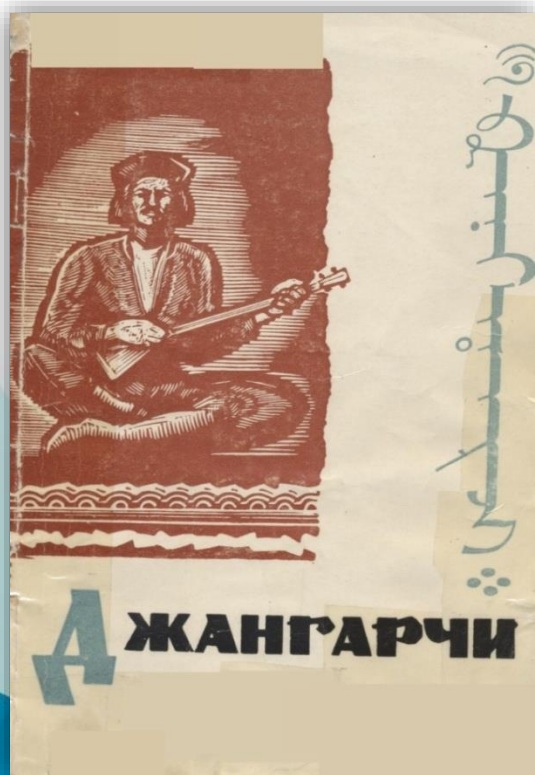


УЧЕНЫЕ
КАЛМЫЦКОГО ИНСТИТУТА
ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

ЭЛИСТА • 2001



Тема исследований - исполнительское мастерство сказителей эпоса «Джангар»



Сангаджиева, Н. Б. Джангарчи / Н. Б. Сангаджиева.

- Элиста : Калмыцкое кн. изд-во, 1967. - 36 с. -

Текст: непосредственный.

В книге рассказывается о наиболее известных джангарчи, дана общая характеристика их эпического наследия и творческой манеры исполнения песен героического эпоса «Джангар».

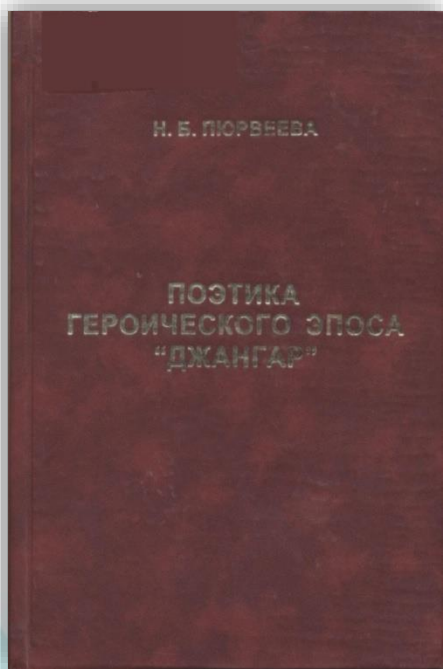


Сангаджиева, Н. Б. Эпический репертуар джангарчи М. Басангова / Н. Б.

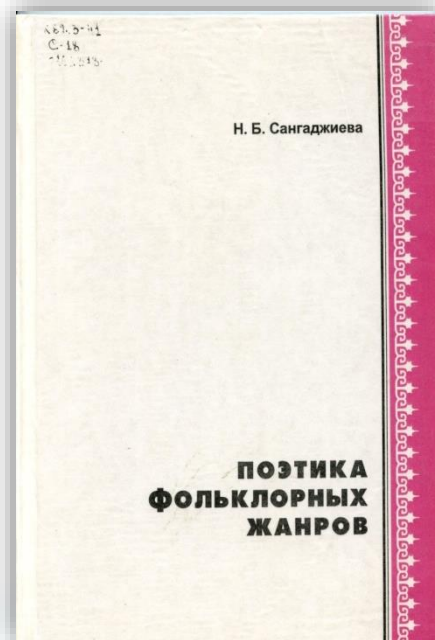
Сангаджиева. - Элиста : Калмыцкое кн. изд-во, 1976. - 76 с. - Текст:

непосредственный.

Автор в своей работе дает анализ эпического репертуара джангарчи Басангова, исследует вариант цикла песен о «Джангаре».



Пюрвеева, Н. Б. Поэтика героического эпоса "Джангар" / Н. Б. Пюрвеева ; науч. ред. Г. Ц. Пюрбеев ; Мин-во образования и науки РФ, КГУ. - Элиста : Джангар, 2003. - 239 с. - Текст: непосредственный. В монографии рассматривается поэтика калмыцкого народного эпоса "Джангар". На большом фактическом материале исследуется сюжет и композиция, художественно-стилевые средства и функциональные связи отдельных жанров ритуально- магической поэзии в сюжетном пространстве эпоса.

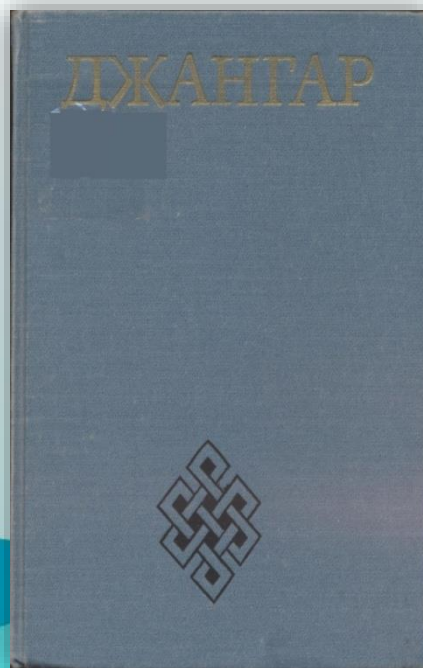


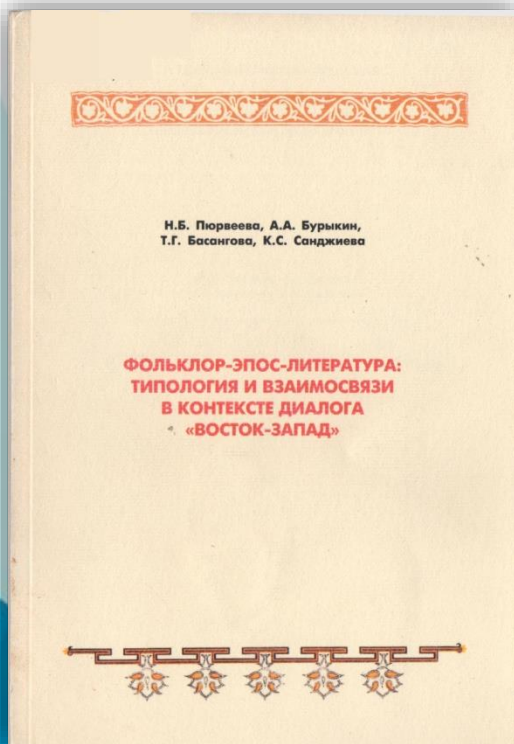
Сангаджиева, Н. Б. Поэтика фольклорных жанров (эволюция жанровых форм калмыцкой народной поэзии) / Н. Б. Сангаджиева. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998. - 128 с. - Текст: непосредственный. Книга посвящена исследованию эволюции жанровых форм и основных закономерностей развития калмыцкой народной поэзии. Монография отличается научной новизной, оригинальностью и рассчитана на фольклористов, студентов и читателей, интересующихся вопросами калмыцкой народной поэзии.

Джангар = Жаңһр : хальмг баатрлг эпос : калмыцкий героический эпос / АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького, КНИИИФЭ ; сост., подгот. текстов, исслед. И коммент. Н. Ц. Биткеева, Э. Б. Овалова ; пер.: Н. Ц. Биткеева и др. ; редкол.: Г. Ц. Пюрбеев (отв. ред.). - Москва : Восточная литература, 1990. - 474 с. - Текст: непосредственный.

Это первая научная двуязычная публикация калмыцкой версии сказаний о прославленном народном герое - богатыре Джангаре и его сподвижниках.

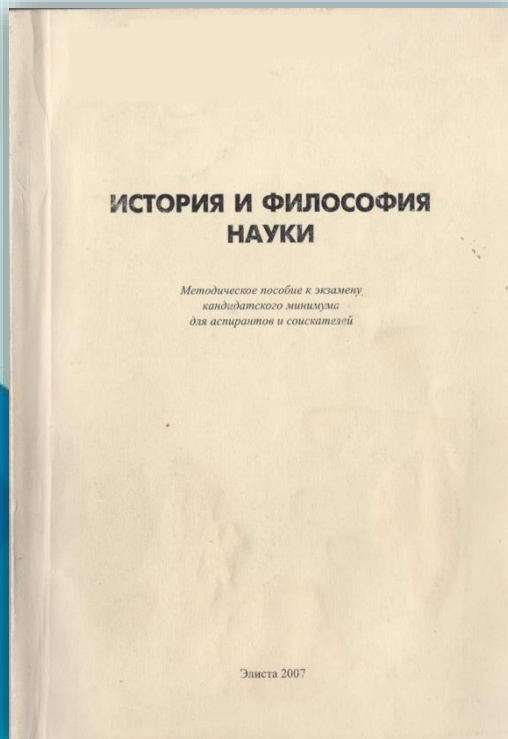
Доп. точки доступа: Сангаджиева, Надежда Басанговна\пер.\.





Фольклор - эпос - литература : типология и взаимосвязи в контексте диалога «Восток -Запад» / Н. Б. Пюрвеева [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, КГУ. - Элиста : Издательство Калмыцкого университета, 2007. - 119 с. - Текст: непосредственный.

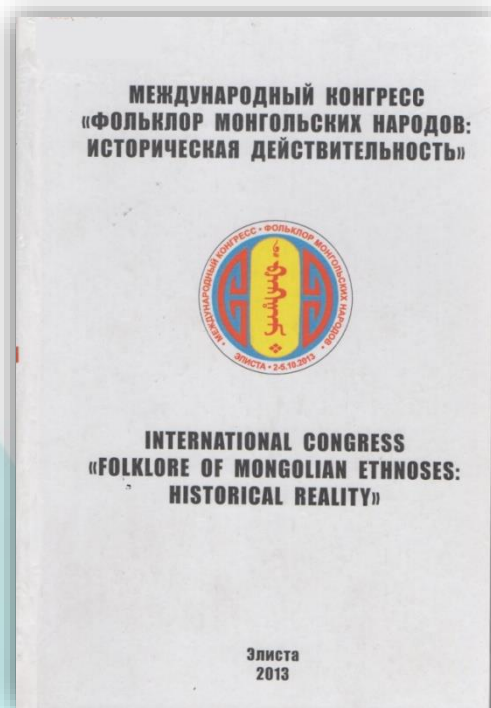
Коллективная монография посвящена проблемам типологии и историко-культурного взаимодействия различных родов словесного искусства - различных жанров фольклора, эпоса и древней литературы с преимущественным вниманием к этнокультурному диалогу "Восток - Запад".



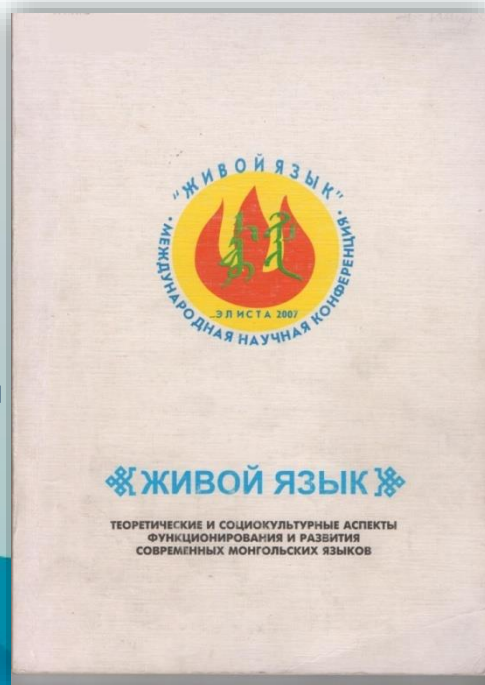
Пюрвеева, Н. Б. «Джангар» - духовное наследие калмыков / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // История и философия науки : метод. пособие к экзамену канд.минимума для аспирантов и соискателей. - Элиста, 2007. - С. 290-300.

«Джангар» и проблемы эпического творчества.

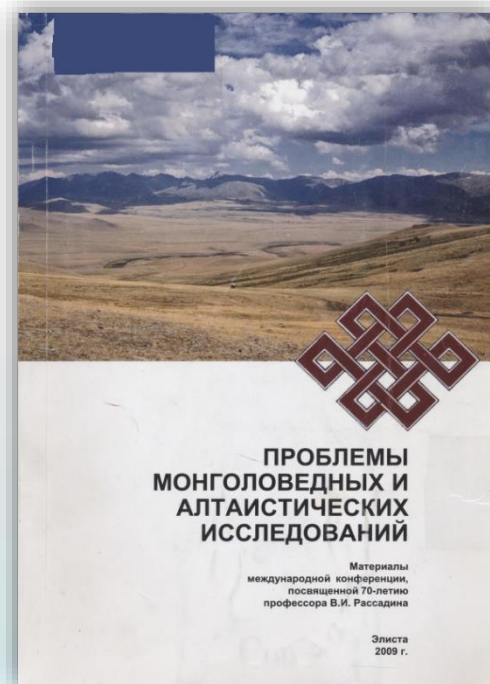
Публикации в материалах конференций.



Пюрвеева, Н. Б. Жанровая специфика калмыцкого героического эпоса / Пюрвеева Н.Б.
- Текст: непосредственный
// Международный конгресс "Фольклор монгольских народов: историческая действительность". - Элиста, 2013. - С. 278-282.

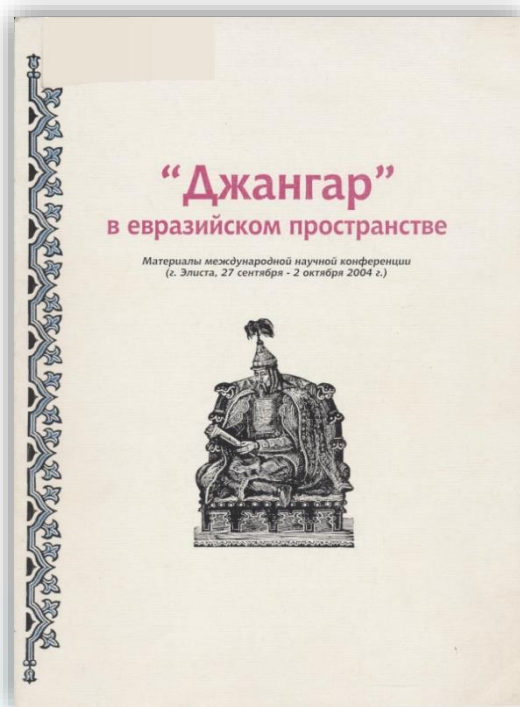


Пюрвеева, Н. Б. О фольклорных элементах в эпосе "Джангар" / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный
// Живой язык: теоретические социокультурные аспекты функционирования и развития современных монгольских языков: междунаро. науч. конф. - Элиста, 2007. - С. 144-145.

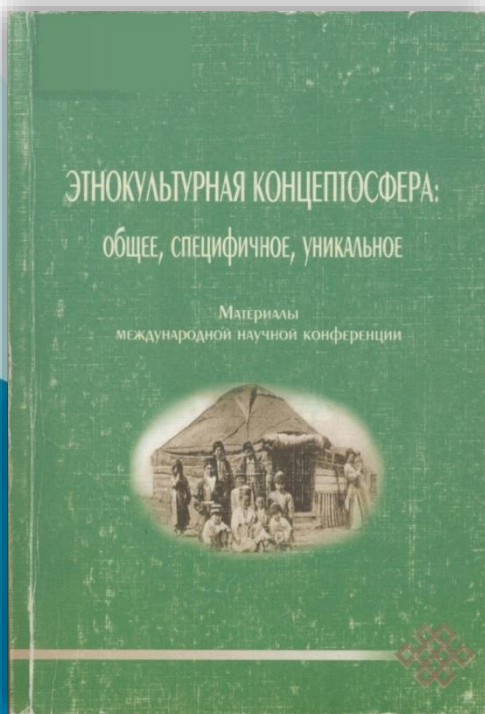


Пюрвеева, Н. Б. Функции йорелов в эпическом повествовании / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный
// Проблемы монголоведных и алтаистических исследований : материалы международной конференции. - Элиста : Калмыцкий государственный ун-т, 2009. - С. 157-158.

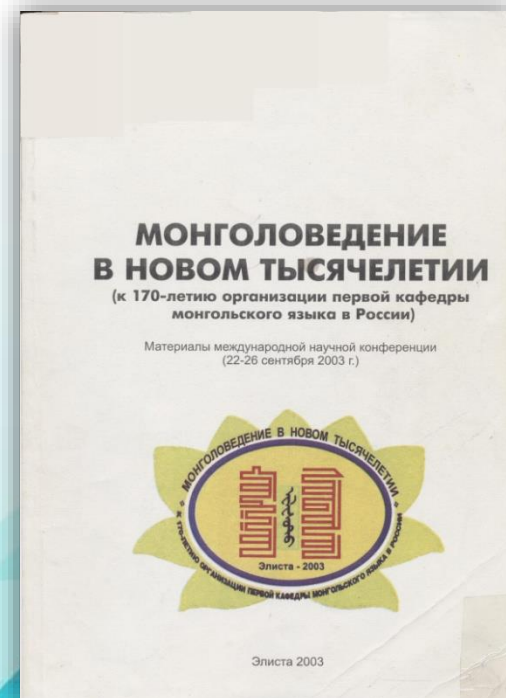
Пюрвеева, Н. Б. Сюжет боя отца с сыном в «Джангаре» и былинах / Пюрвеева Н.Б. - Текст: непосредственный // Международная научная конференция "Этнокультурная концептосфера: общее, специфичное, уникальное", Элиста, 24-27 апр. 2006 г. - Элиста : Изд-во КалмГУ, 2006. - С. 246-248.



Пюрвеева, Н. Б. Поэтика героического эпоса «Джангар» / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // Монголоведение в новом тысячелетии (к 170-летию организации первой кафедры монгольского языка в России) : материалы конференции. - Элиста : Калмыцкий государственный ун-т, 2003. - С. 143-145.



Пюрвеева, Н. Б. Сюжетно-композиционная структура «Джангара» / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // Международная научная конференция "Джангар" в евразийском пространстве", Элиста, 27 сент.-2 окт. 2004 г. = "Djanggar" in Eurasia" = "Жаңғар" Евразия аңызәд" : материалы : к 200-летию первой публикации калмыцкого героического эпоса "Джангар". - Элиста : Изд-во Калмыцкого университета, 2004. - С. 119-121.





КАЛМЫКИ И ИХ СОСЕДИ
В СОСТАВЕ
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА

Сангаджиева, Н. Б. Фольклорная традиция в эпосе «Джангар» / Н. Б. Сангаджиева. - Текст: непосредственный // Калмыки и их соседи в составе Российского государства : материалы Международной научной конференции. - Элиста, 2002. - С. 241-247.

Пюрвеева, Н. Б. Соотношение "Джангара" с другими жанрами калмыцкого фольклора / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // Проблемы современного джангароведения : материалы научно-практической конференции. - Элиста, 1997. - Кн. 1. - С. 99-101.

ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО
ДЖАНГАРОВЕДЕНИЯ

(Материалы Республиканской научно-практической конференции, посвященной 75-летию профессора А. Ш. Кичикова)



Книга первая

Элиста 1997

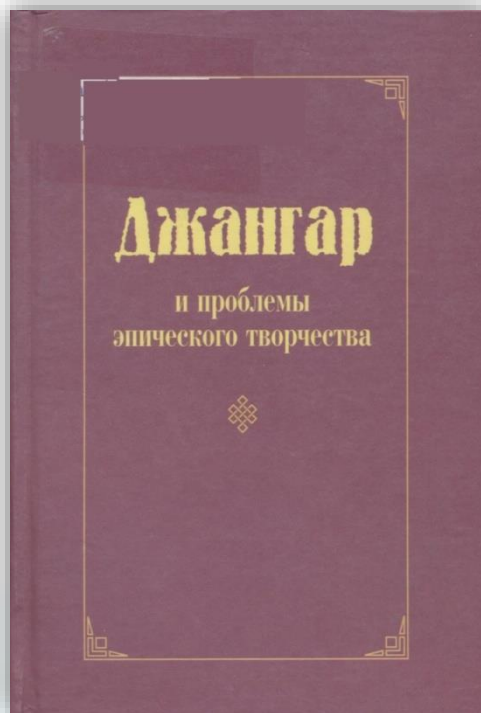
«ДЖАНГАР»
И ПРОБЛЕМЫ
ЭПИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА



ЭЛИСТА • 1990

Сангаджиева, Н. Б. О жанровом синкретизме в эпосе Джангар» / Сангаджиева Н.Б. - Текст: непосредственный // Международная научная конференция «Джангар» и проблемы эпического творчества» (22-24 августа 1990 г.): тезисы докладов и сообщений / П. Ц. Биткеев [и др.]; Калмыцкий ин-т общ. наук АН СССР [и др.]. - Элиста : КИОН АН СССР, 1990. - С.57-58.

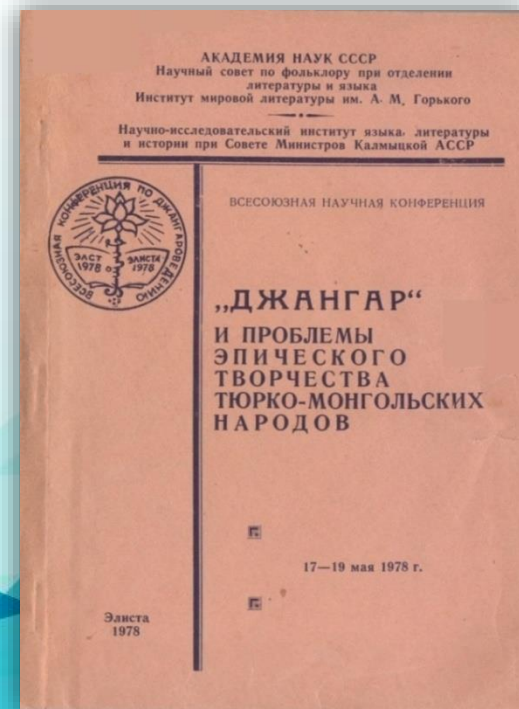
Сангаджиева, Н. Б. «Джангар» и эпос народов Южной Сибири / Н. Б. Сангаджиева - Текст: непосредственный // Всесоюзная научная конференция "Проблемы алтаистики и монголоведения", Элиста, 17-19 мая 1972 г. : материалы : посвящ. 100-летию со дня рождения В. Л. Котвича. Вып. 1. Серия литературы, фольклора и истории / И. Я. Златкин и др. ; редкол.: И. К. Илишкин (отв. ред.) [и др.] ; вступ. сл. Б. Б. Городовикова ; Ин-т востоковедения АН СССР [и др.]. - Элиста : КНИИЯЛИ, 1974. - С.138.



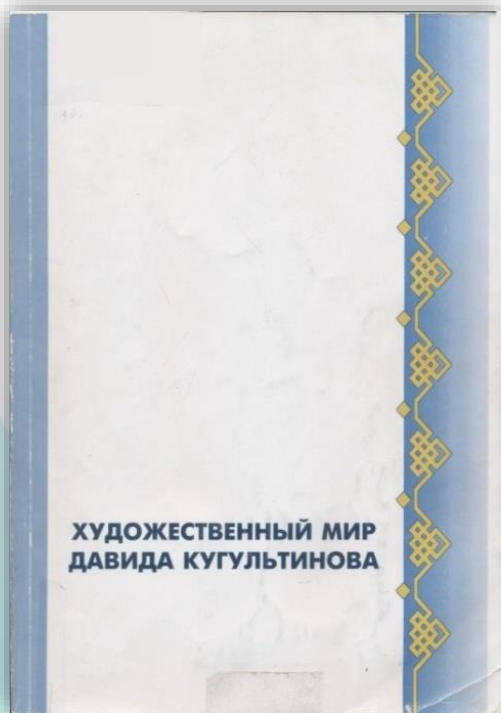
Пюрвеева, Н. Б. Народный сказитель «Джангара» М. Басангов / Н. Б. Пюрвеева - Текст: непосредственный // «Джангар» и проблемы эпического творчества тюрко-монгольских народов: тезисы докладов и сообщений международной научной конференции. - Элиста : КНИИЯЛИ, 1978. - С. 61.



Сангаджиева, Н. Б. О жанровом синкретизме песен эпоса «Джангар» / Сангаджиева Н.Б. - Текст: непосредственный // Международная научная конференция «Джангар» и проблемы эпического творчества (22-24 августа 1990 г.): тезисы докладов и сообщений / П. Ц. Биткеев [и др.] ; редкол.: Н. Ц. Биткеев (отв. ред.) [и др.] ; Калмыцкий институт общественных наук АН СССР [и др.]. - Элиста : КИОН АН СССР, 1990. - С. 241-245.

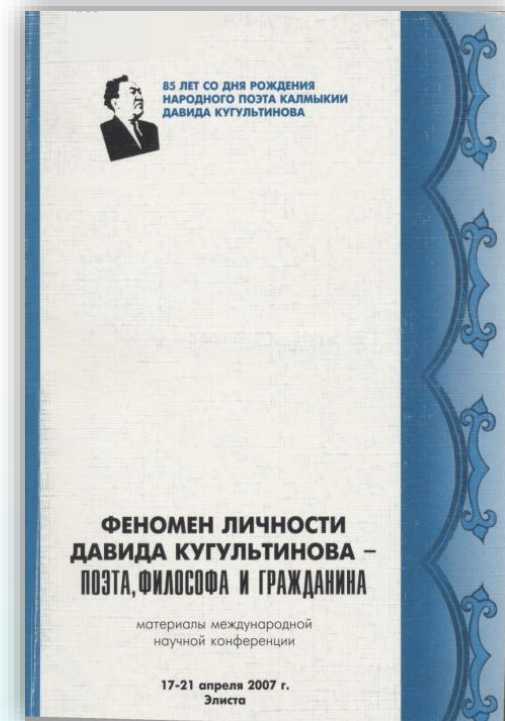
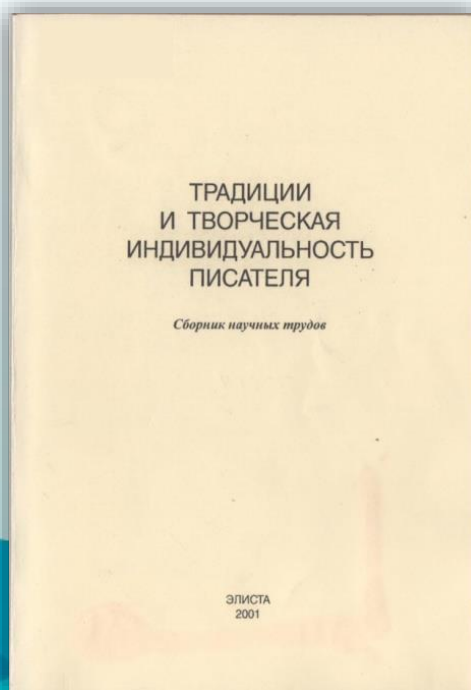


Публикации в сборниках научных трудов

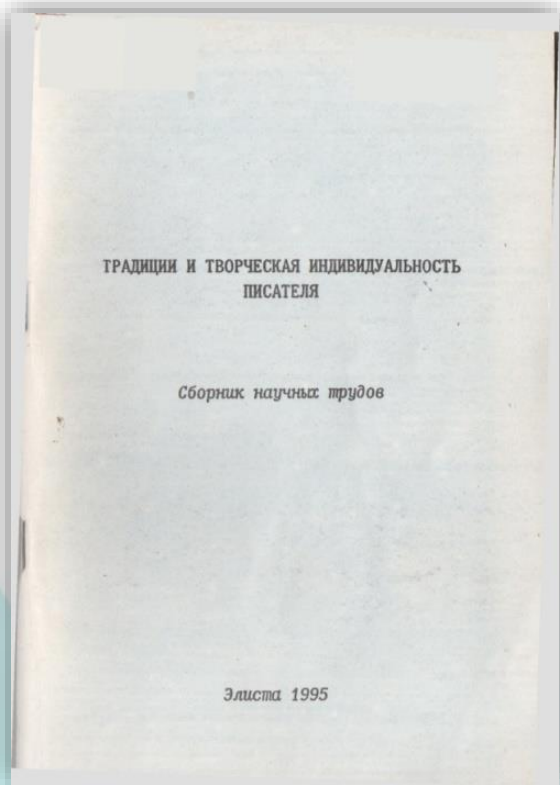


Пюрвеева, Н. Б. Функции жанров обрядовой поэзии в художественной структуре "Джангара" / Н. Б. Пюрвеева.
- Текст: непосредственный // Традиции и творческая индивидуальность писателя : сб. науч. тр. - Элиста, 2001. - С. 81-88.

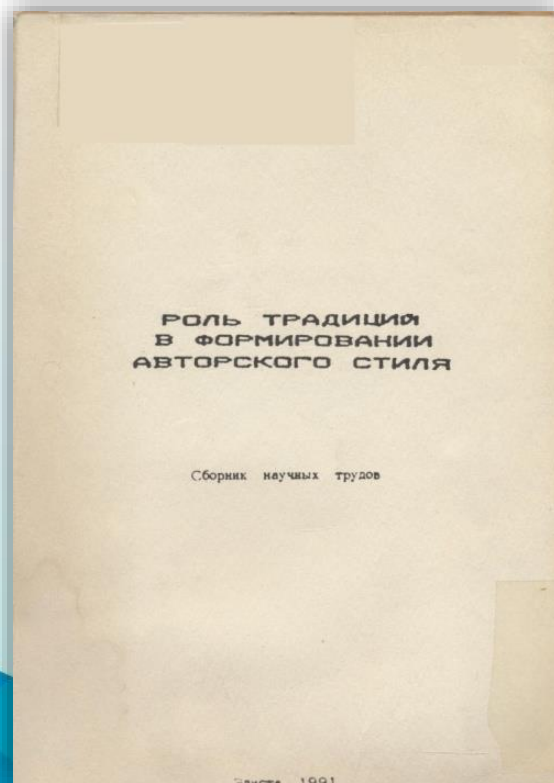
Пюрвеева, Н. Б. Мифофольклорные традиции в поэзии Д. Кугультинова / Пюрвеева Н.Б. - Текст: непосредственный // Художественный мир Давида Кугультинова : сб. науч. трудов / Т. С. Есенова [и др.] ; редкол.: Г. М. Борликов (отв. ред.), Р. М. Ханинова, Л. М. Рубеко] ; Федеральное агентство по образованию, КГУ. - Элиста : Изд-во КалмГУ, 2009. - С.36-38.



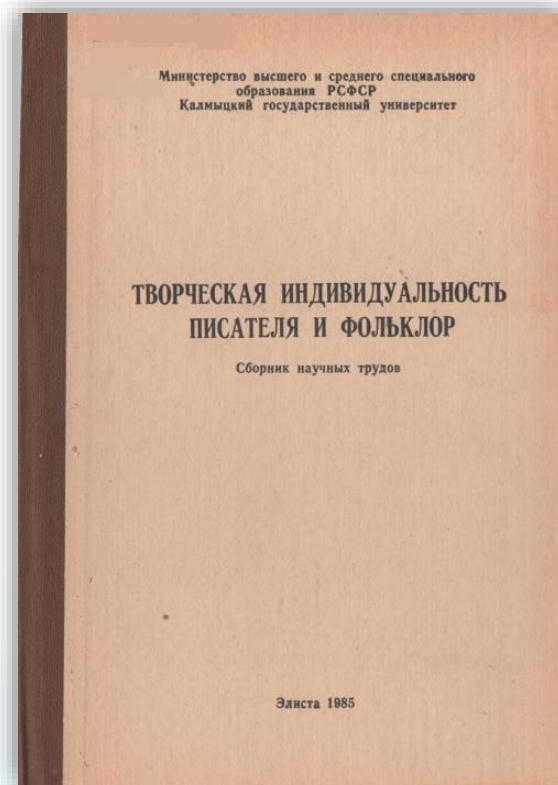
Пюрвеева, Н. Б. Сказки Д.Н. Кугультинова / Н. Б. Пюрвеева.
- Текст: непосредственный // Феномен личности Давида Кугультинова - поэта, философа и гражданина : материалы конференции. - Элиста, 2007. - С. 93-96.



Пюрвеева, Н. Б. Лирическая атмосфера "Джангара" (пафос, экспрессия, гиперболизм) / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // Традиции и творческая индивидуальность писателя : сб. науч. тр. - Элиста, 1995. - С. 98-119.

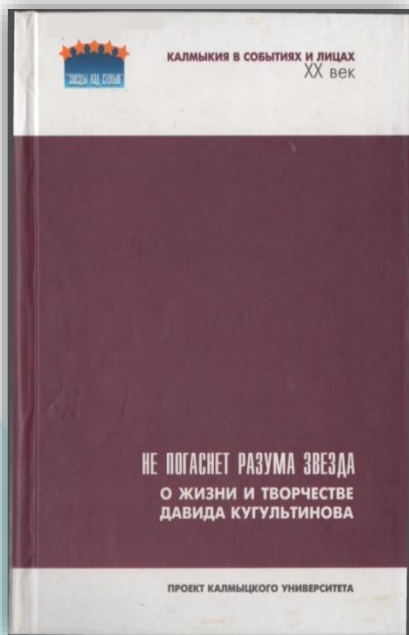


Пюрвеева, Н. Б. Горький и проблемы фольклорного наследия в калмыцкой литературе / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // Роль традиции в формировании авторского стиля : сб. науч. тр. - Элиста, 1991. - С. 97-105.

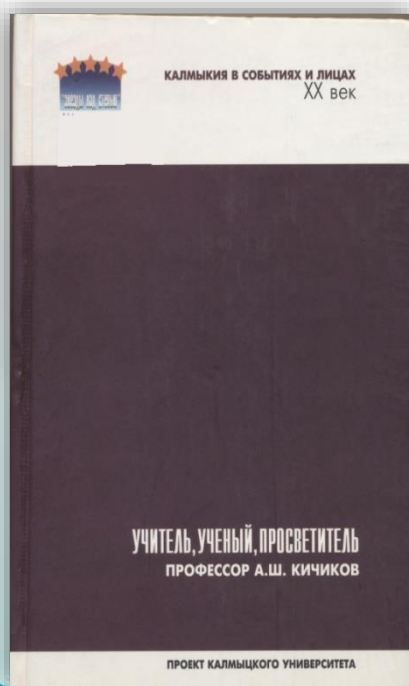


Сангаджиева, Н. Б. Горький о фольклоре и роль традиций народного творчества калмыков в становлении литературы 20-30-х годов / Н. Б. Сангаджиева. - Текст: непосредственный // Творческая индивидуальность писателя и фольклор : сб. научных трудов / П. С. Выходцев [и др.] ; редкол.: В. Г. Чеботарева (отв. ред.) [и др.] - Элиста : Изд-во Калмыцкого ун-та, 1985. - С. 96-105.

Серия «Звезды над степью. Калмыкия в событиях и лицах. XX век»

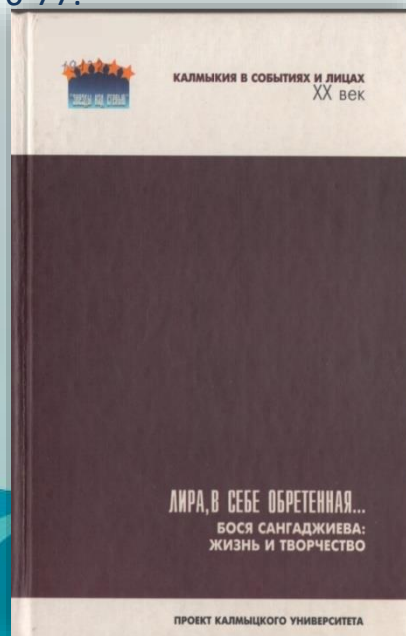


Пюрвеева, Н. Б. Д.Н. Кугультинов и устное народное творчество / Н. Б. Пюрвеева. - Текст: непосредственный // Не погаснет разума звезда : о жизни и творчестве Давида Кугультинова: сб. статей. - Элиста, 2007. - С. 253-259.

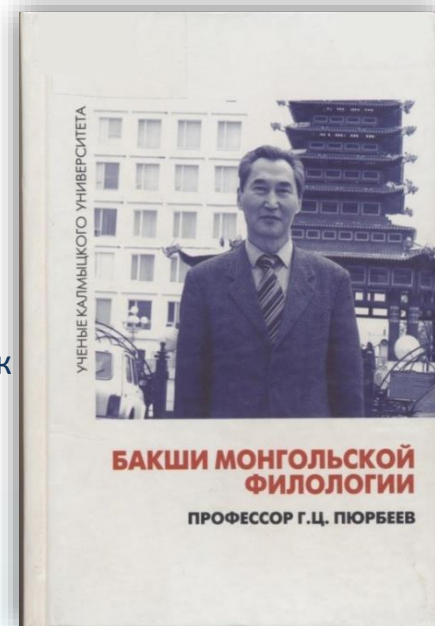


Пюрвеева, Н. Б. Веление судьбы / Н. Б. Пюрвеева. - ("Звезды над степью". Калмыкия в событиях и лицах. XX век). - Текст: непосредственный // Учитель, ученый, просветитель. Профессор А.Ш. Кичиков. - Элиста, 2008. - С. 73-75.

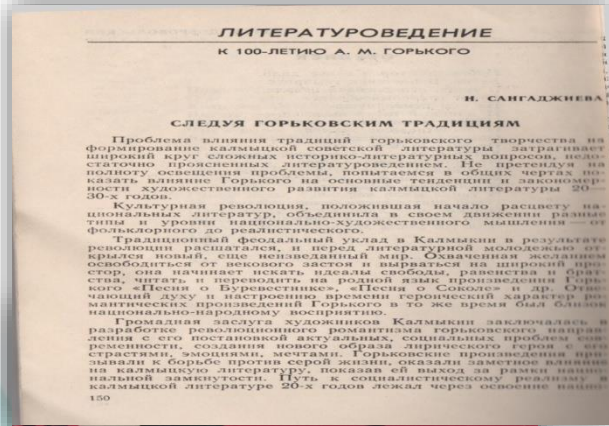
Пюрвеева, Н. Б. Наш современник / Пюрвеева Н.Б. Текст: непосредственный // Бакши монгольской филологии. Профессор Г.Ц. Пюрбеев : сборник / О. О. Адьяа [и др.]. - Элиста : Изд-во КалмГУ, 2010. - С. 76-77.



Лира, в себе обретенная... Бося Сангаджиева: жизнь и творчество / ред. совет : Г. М. Борликов (отв. ред.) и др. ; авт.-сост. Н. Б. Пюрвеева. - Элиста : Изд-во Калмыцкого ун-та, 2008. - 287 с. - ("Звезды над степью". Калмыкия в событиях и лицах. XX век). - Текст: непосредственный.



Научные статьи в периодических изданиях



Сангаджиева, Н. Б. Поэтика «Джангара»: О жанровой природе народной героической эпопеи / Н. Б. Сангаджиева. - Текст: непосредственный // Теегин герл: журнал. - 1996. - № 1. - С. 99-109.



Сангаджиева, Н. Б. Следующая горьковским традициям / Н. Б. Сангаджиева. - Текст: непосредственный // Теегин герл: журнал. - 1978. - №1. - С. 99-109.





1928 жылда Эжлэ
баргасми

Издаётся
с 1928 г.

Теегин герл

КАЛМЫЦКИЙ ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС «ДЖАНГАР»

Надежда САНГАДЖИЕВА,
кандидат филологических наук
КОМПОЗИЦИЯ «ДЖАНГАРА»

Термин «композиция» не имеет в фольклористике, литературоведении и искусствоведении однозначной трактовки. Сами исследователи под термином «композиция» понимают внешне различные произведения на поэтич. языке, части, главы, сюжеты. Другое — отождествление композиции с сюжетом произведения. Поэтому необходимо более точно установить, что вкладает в этот термин. Под композицией мы понимаем систему построения, их связи и взаимосвязи на уровне сюжета, а также всю структуру художественного произведения, специфику его образных средств и способов создания художественного образа. Все элементы этой структуры находятся в иерархической отношении друг к другу.

Композиция калмыцкого героического эпоса «Джангар» выступает не как статическая сумма элементов, а как одно из средств изображения и выражения содержания, в фольклорном. Она содержит множество композиционных элементов и симметричность ее составляющих, соответствует всем субстанциональным, универсальным началам бытия и сознания: закону времени, симметрии и др. Композиционные принципы, т. е. способы соединения и группировки образов и сюжетов, как средства их раскрытия создают своеобразные жанры народного героического эпоса «Джангар».

Важная композиция — ввод, сюжетный и статический делится. Понятие о жанровом как художественном способе построения и повествования информации в искусстве устного народного творчества актуально. Универсальное значение, еще не требовало динамики этого мира, усиления причинно-следственных связей, т. е. процессуальное, образное — «так, как есть», «так, как должно». Мотивировка в эпосе — историческая, ритуальная.

Если эпос описывает, как развивалось содержание (т. е. события во времени, то композиция никак не может отойти в область содержания, т. е. в одну и ту же композиционную форму, потому что развитие содержания (т. е. события, процесс, действие, описываемого тем или иным образом, повествование, в рамках которого выступает один или несколько форм, описанных, повествование, рассуждение). Все композиционные структуры обладают дисперсионными свойствами, связаны в жанре эпоса не как единое целое, а как отдельные элементы.

Функциональные «эстетические» установления эпоса прежде всего с темой и сюжетом. Эстетическая установка — установка на создание произведения, которое является неким замыслом поэта. Композиция, организующая по принципу контраста, способствует раскрытию содержания эпоса, создает некий, универсальный героический эпос. Принцип контраста связан с историческим событием и сюжетом, способствующим созданию эпоса. Композиция, способствующая созданию эпоса, является неким, универсальным героическим эпосом «Джангар», который отличается истинностью и чистотой построения. Композиция в эпосе не только организует жанровый эпос, а еще и один из очень важных уровней для выражения основного идейно-эстетического

Григорий ПЮРБЕЕВ,
доктор филологических наук, профессор

АКТУАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Н. Б. Сангаджиева. Поэтика фольклорных жанров. (Эпосы жанровые формы калмыцкой народной поэзии). Элиста, 1998 г. Стр. — 8,45 в. а.

Изучение специфики народной поэзии — как особого традиционного искусства слова — одна из наиболее актуальных задач и области фольклористики.

Монография Н. Б. Сангаджиевой посвящена изучению эволюции жанровых форм и основных закономерностей развития калмыцкой народной поэзии. Автор исследует различные жанровые формы от ритуально-магической поэзии (ворота, матала, шавши и др.) к системе эпических жанров (Богатырские сказки, народная героическая поэзия «Джангар»), рассматривая жанры в их соотношении к историческому времени, как социально-художественную систему, которая отличается от системы художественного мышления народа.

Автор монографии — известный фольклорист, автор нескольких книг, многих научных публикаций по проблемам национальной устной поэзии, калмыцкому эпосу.

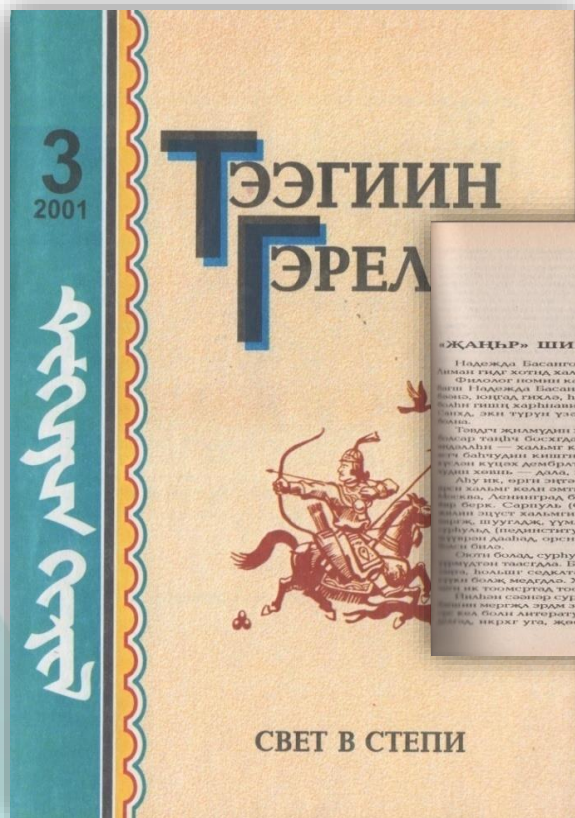
Монография Н. Б. Сангаджиевой «Поэтика фольклорных жанров. Эпосы жанровые формы калмыцкой народной поэзии» имеет четкую структуру. Она содержит три главы, объединенных общей концепцией исследования, в ней рассмотрены различные жанры эпоса, рассматриваются эпические жанры между собой. В ней рассматривается поэтика малых фольклорных жанров, их поэтическая специфика и функция. Ритуально-магическая поэзия исследуется автором как соприкосновение жанровых форм, объединяемых функционально, чертами поэтики и прозаическим в ней особенностями мифологического мировосприятия, связанных с жизнью народа, его бытом, обычаями, образами традиций.

В монографии обстоятельно освещены проблемы специфики жанра калмыцкого народного героического эпоса, рассматриваются вопросы композиции, исследуются сюжетные линии и мотивы на основе различных версий и вариантов «Джангара», эпоса герою, рассматривается система художественных средств героического эпоса. Особое внимание уделяется изучению тех жанровых особенностей, которые связаны с эпическим мифологическим жанром, какой является «Джангар» не только от мифологического эпоса, но и от народной героической поэзии, тем более,

75

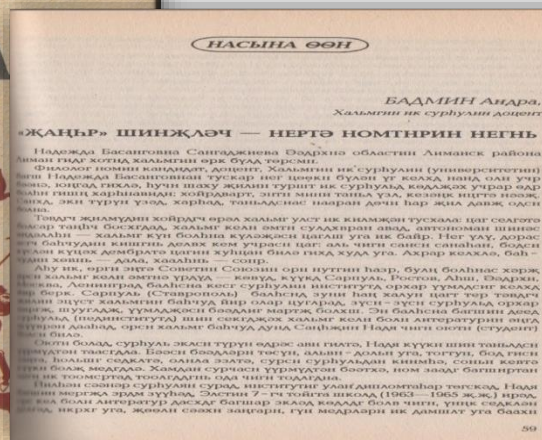
Сангаджиева, Н. Б. Композиция
«Джангара»: калмыцкий героический
эпос «Джангар» / Н. Б. Сангаджиева. -
Текст: непосредственный // Теегин
герл: журнал. - 1997. - № 1. - С. 42-63.

Пюрбеев, Г. Ц. Актуальное исследование :
Монография Н. Б. Сангаджиевой
«Поэтика фольклорных жанров» / Г. Ц.
Пюрбеев. - Текст: непосредственный
// Теегин герл: журнал. - 1998. - № 6. - С.
75-76.

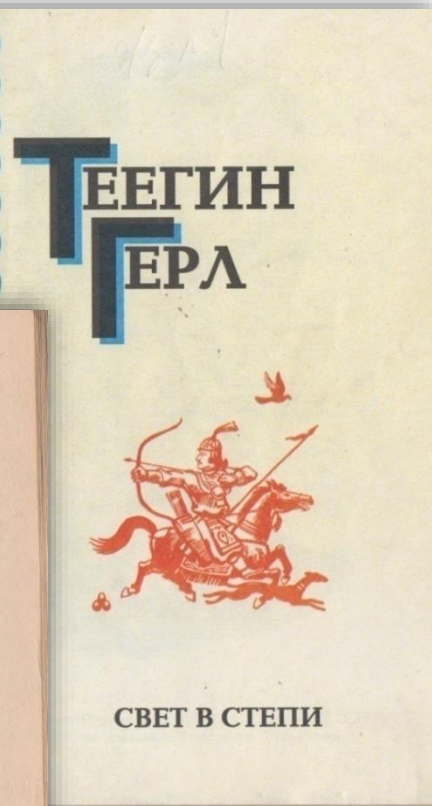
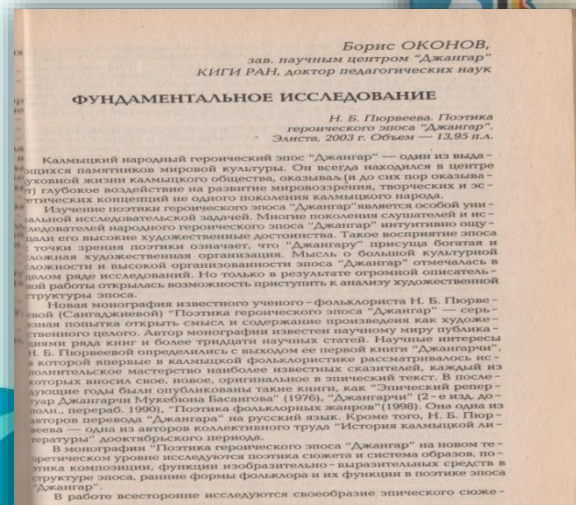


Бадмин, Андра.

"Жаңыр" шинжлэч – нертэ номнтрин негнь : насна өөн / А. Бадмин. - Текст на калмыцком языке // Теегин герл: журнал. - 2001. - № 3. - С. 59-63.



Оконов, Б. Б. Фундаментальное исследование / Б. Б. Оконов. - Текст: непосредственный // Теегин герл: журнал. 2003. - № 4. - С. 105-106.
О монографии Н. Б. Пюрвеевой «Поэтика героического эпоса «Джангар».





Вестник

КАЛМЫЦКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

1/2006



Вестник

КАЛМЫЦКОГО
УНИВЕРСИТЕТА

11/2011

Н.Б. Пюрвеева

Надежда Басанговна Пюрвеева в 1963 г. окончила филологический факультет Ставропольского государственного педагогического института. В 1966 – 1974 гг. работала научным сотрудником в Калмыцком научно-исследовательском институте языка, литературы и истории (ныне Калмыцкий институт гуманитарных исследований РАН). В 1967-1970 гг. обучалась в аспирантуре Института востоковедения АН СССР.

В 1971 г. защитила кандидатскую диссертацию на тему: «Джангартин М. Басангов и его «Джангартин», а в 2004 г. докторскую диссертацию на тему «Поэтика калмыцкого героического эпоса «Джангартин».

С 1974 г. Н.Б. Пюрвеева работает на кафедре русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета, сначала в должности старшего преподавателя, затем доцента, заведующей кафедрой, профессора. Она читает на высоком теоретическом и научно-методическом уровне курсы лекций по русскому устному народному творчеству и истории древнерусской литературы, ведет спецкурсы и семинары по современному фольклору, текстологии фольклора, обрядовой традиции калмыков, плодотворно руководит курсовыми и дипломными работами. Свои творческие силы и способности она отдает делу подготовки высококвалифицированных специалистов в области русской филологии, молодых научных кадров.

Н.Б. Пюрвеева – высококвалифицированный специалист, известный в научных кругах исследователь фольклора, ею опубликовано более 70 научных работ, в том числе монографии «Фольклор – эпос – литература: типология и взаимосвязи в контексте диалога «Восток – Запад» (в соавторстве с А.А. Бурыкиным, Элиста, 2007), «Лица в себе обретенные: ... Босх Сангалакиса: жизнь и творчество» (Элиста, 2008). Она является членом диссертационного совета по филологическим наукам при Калмыцком государственном университете.

За достигнутые успехи в работе и многолетний добросовестный труд она награждена Почетной грамотой Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации (1996 г.), ей присвоено звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Н.Б. Пюрвеева пользуется в университете и республике авторитетом и уважением как ученый, педагог и гражданин.

Декан гуманитарного факультета,
кандидат филологических наук, доцент
В.И. Колодько

Пюрвеева, Н. Б. Сюжетная структура
эпических песен «Джангара» / Н. Б.
Пюрвеева. - Текст: непосредственный //
Вестник Калмыцкого университета. -
2006. - № 1. - С. 23-29.

Колодько, В. И. Н.Б. Пюрвеева / В.И.
Колодько. - (Юбилей) Текст:
непосредственный // Вестник Калмыцкого
университета: журнал. - 2011. - № 11. - С.99.

Пюрвеева Н.Б. в кругу коллег и студентов



Вручение звания Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации на первом собрании профессоров, докторов наук КГУ



Н. Пюрвеева с аспирантами из г. Хух-Хото, Китай



Всероссийская научная конференция. г.Элиста

Презентация подготовлена отделом
обслуживания
научной библиотеки КалмГУ