

# **«Литературовед, ученый, педагог»**

**(к 95-летию со дня рождения)**

**Макарова (Килганова)**

**Зоя Ивановна**

**(1930 - 2012 гг.)**



**доктор филологических наук,  
профессор**

**Калмыцкого государственного университета  
им. Б.Б. Городовикова**

**«Почетный работник высшего  
профессионального образования РФ» (2005 г.)**

**награждена Почетной грамотой Министерства  
образования и науки РФ (2005 г.)**

# Жизненный и творческий путь

**З. И. Макарова** родилась в 1930 году в г. Пронске Рязанской области.

В 1956 г. окончила Крымский педагогический институт по специальности «Русский язык и литература».

Ученая степень кандидата филологических наук присвоена за диссертационное исследование по теме «Народнопоэтические и литературные традиции в поэзии В. Луговского» (1990 г.).

Защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук по теме «Русская поэма в годы Великой Отечественной войны» (1998 г.).

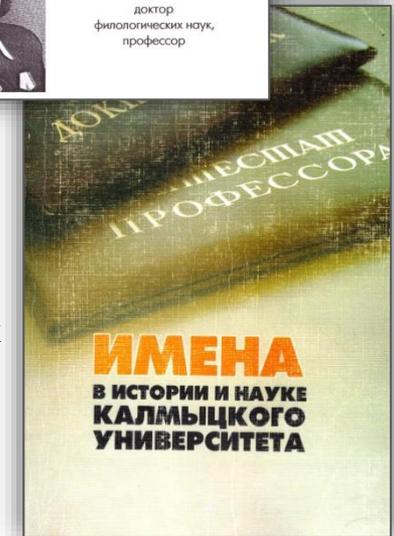
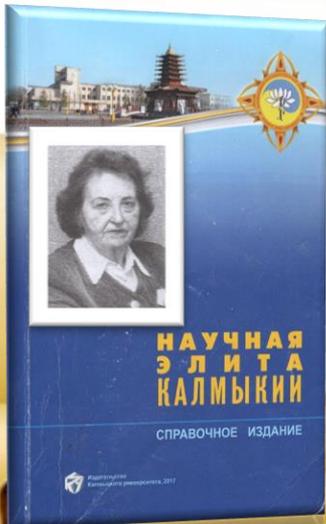
Ученое звание профессора присвоено в 2000 г.

В Калмыцком государственном университете работала с 1965 по 2008 гг.

Занимала должности старшего преподавателя, доцента, профессора.

По вопросам русской литературы XX в. опубликовано более 70 научных работ. Автор книги «Русская поэма в годы Великой Отечественной войны». Публиковалась в журналах и газетах, работала на радио и телевидении.

Член Союза журналистов СССР с 1972 года, член СЖ РФ. Награждена Почетными грамотами, медалью «Ветеран труда».



З. И. МАКАРОВА

## РУССКАЯ ПОЭМА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



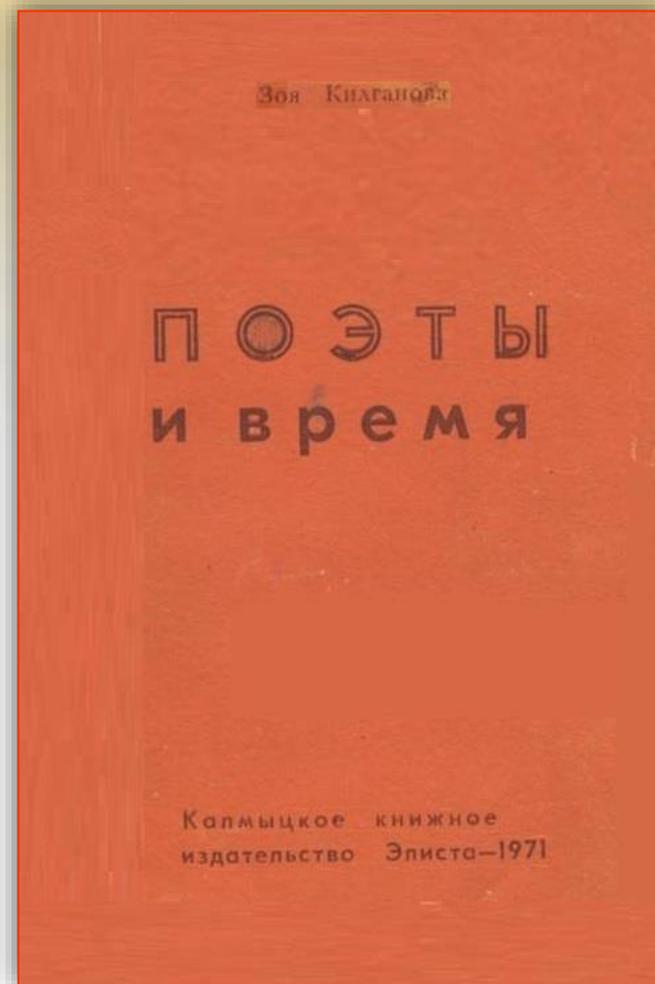
# Монографии

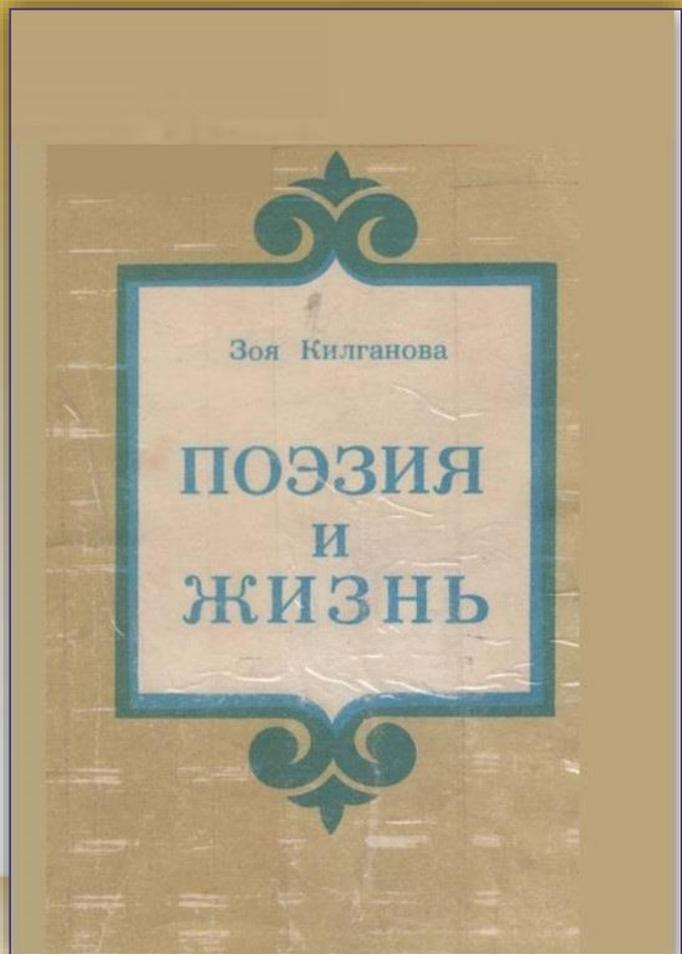
Макарова, З. И. Русская поэма в годы Великой Отечественной войны): монография / З.И. Макарова; Калм ун -та , МПГУ. - 2-е изд. - Элиста: Джангар, 2005. - 220 с. - Текст: непосредственный.

*Монография З. И. Макаровой посвящена анализу поэм в годы Великой Отечественной войны. В ней говорится не только об известных читателям поэмах, но и о забытых и полузабытых, опубликованных в периодике военных лет. Поэмы военных лет рассматриваются на фоне других жанров поэзии этого времени. 2-е издание дополнено новыми разделами, в частности, рассматриваются поэмы о войне, созданные в послевоенные годы.*

Килганова, З. И. Поэты и время: статьи о калмыцкой поэзии / З. И. Килганова. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1971. - 124 с. - Текст: непосредственный.

*Книга посвящена калмыцкой поэзии и анализу отдельных произведений поэтов Калмыкии.*



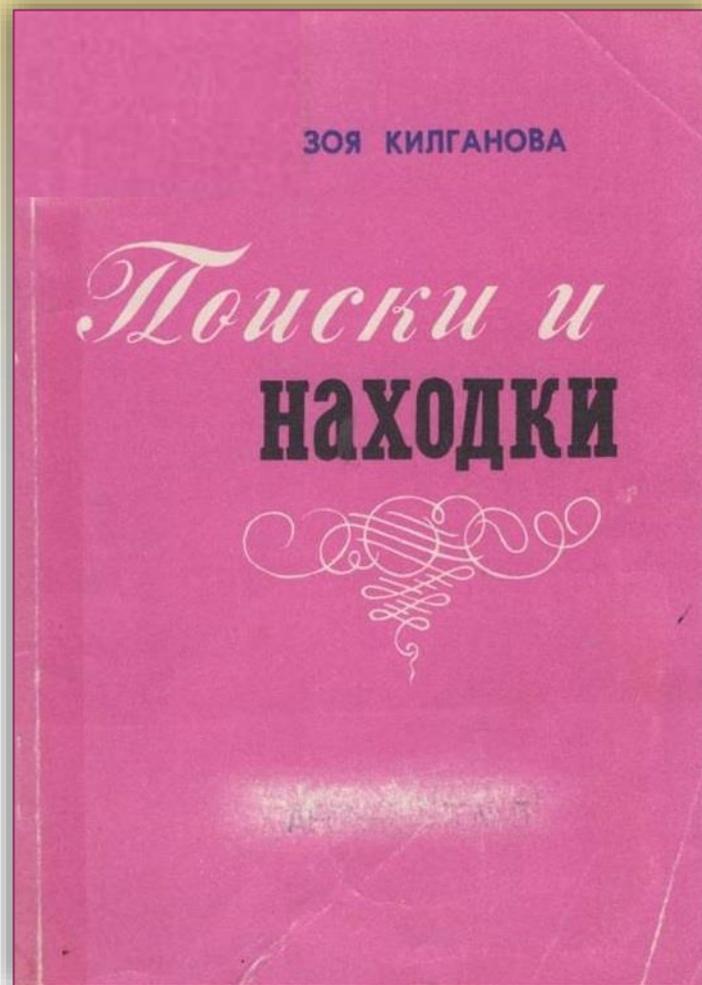


**Килганова, З. И. Поэзия и жизнь: очерки творчества поэтов Калмыкии / З. И. Килганова. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1973. - 101 с. - Текст: непосредственный.**

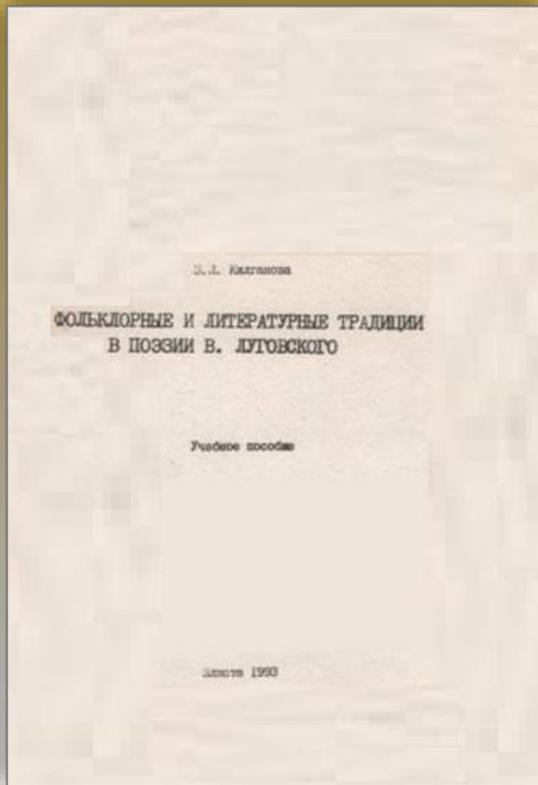
*Книга посвящена анализу отдельных произведений поэтов Калмыкии.*

**Килганова, З. И. Поиски и находки : очерки творчества современных писателей Калмыкии / З. И. Килганова. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1977. - 78 с. - Текст: непосредственный.**

*Предлагаемая книга - продолжение исследований автора в области современной калмыцкой литературы. В этой работе З. И. Килганова рассматривает не только поэтические, но и некоторые прозаические произведения.*



# Учебные пособия

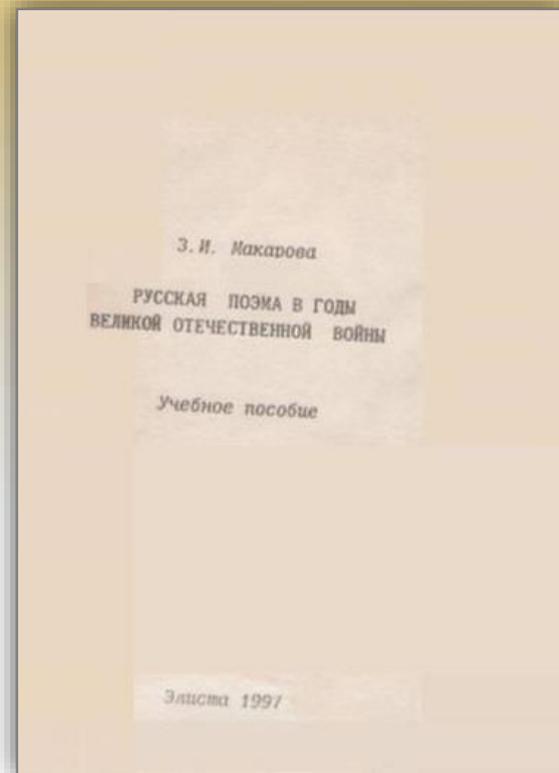
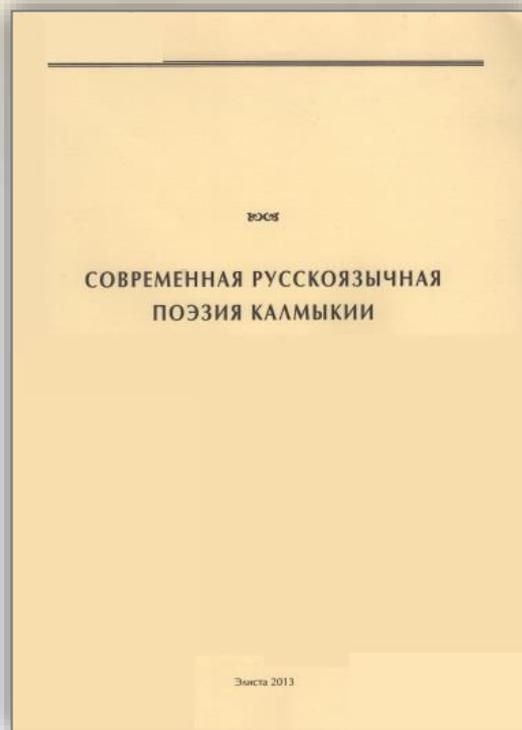


**Килганова, З. И. Фольклорные и литературные традиции в поэзии В. Луговского: учебное пособие / З. И. Килганова. - Элиста: Изд-во КалмГУ, 1993. - 84 с. - Текст: непосредственный.**

*Традиции в современной поэзии - один из главных аспектов читаемого курса. В предлагаемом пособии проблема традиций рассмотрена в лирике В.А. Луговского, без которого нельзя представить русскую поэзию 20-50-х годов XX века.*

**Макарова, З. И. Русская поэма в годы Великой Отечественной войны: учеб. пособие / З.И. Макарова. - Элиста: Изд-во КалмГУ, 1997. - 95 с. - Текст: непосредственный.**

*В учебном пособии рассматривается возникновение и развитие поэмы военных лет, проблемы классификации поэм этого времени, их жанрового и стиливого своеобразия. В пособии речь идет как о широко известных поэмах, созданных в годы Великой Отечественной войны, так и о менее известных или вовсе забытых на страницах периодической печати изданий тех лет.*



**Килганова, З. И. Поэтический дебют (о сборнике Джангра Насунова) / З. И. Килганова. - Текст: непосредственный // Современная русскоязычная поэзия Калмыкии: учебное пособие. - Элиста: Издательство Калмыцкого университета, 2013. - С.16-17.**

# Научное наследие З.И. Макаровой

Макарова, З. И. Истоки поэзии В. Луговского / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // Традиции и творческая индивидуальность писателя / Б. А. Кичикова [и др.]. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 1995. - С. 88-98.

*В межвузовском сборнике исследуется фольклорные и литературные традиции, своеобразие индивидуального стиля русских и зарубежных писателей (Пушкина, А. Островского, Бальмонта, Есенина, Сенеки, Т. Манна, Кристи Вольф и др.*

ТРАДИЦИИ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ  
ПИСАТЕЛЯ

Сборник научных трудов

Элиста 1995

Макарова З. И. Поэзия Евгения Евтушенко о времени Великой Отечественной войны / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // Литература в движении эпох: межвузов. сборник научных трудов: отв. ред. Р. М. Ханинова. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2006. - С.114-125.

ЛИТЕРАТУРА  
В ДВИЖЕНИИ ЭПОХ

Межвузовский сборник  
научных трудов

ПОЭЗИЯ ЕВГЕНИЯ ЕВТУШЕНКО  
О ВРЕМЕНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Большинство наших русских поэтов были еще молоды, когда завершился путь Евгения Евтушенко, поэта-монета, Григорьева, Баратынского, Кюльгана, Пелевина, Добровольца, Златошника, Блока, Есенина, Маяковского. Этот список можно продолжить и назвать: Павел Коган, Николай Страла, Николай Майоров, Семён Гусманович и другие. Некоторые поэты погибли в годы Великой Отечественной войны, некоторые умерли от ранений, полученных на этой войне.

Среди этих молодых людей поэты пожилого возраста составили исключение: Державин, Тютчев, Фет, Николай Асеев, Николай Заболоцкий, Станислав Циничев, Павел Антокольский. Молодость – вострый волеводный Удивительно, как много сделали эти молодые люди!

Русская поэзия, говоря словами Луговского, «играет лирикой, опираясь на все вечные вопросы: жизнь, смерть, рождение нового человека, развитие человека, осознание человеком себя в природе, бессмертие – вот главные темы подлинной лирики» (1, с. 226)

Нет таких тем, которых бы не касались русская поэзия, даже тогда, когда она это делает. Вот как об этом сказала Маргарита Алигер:

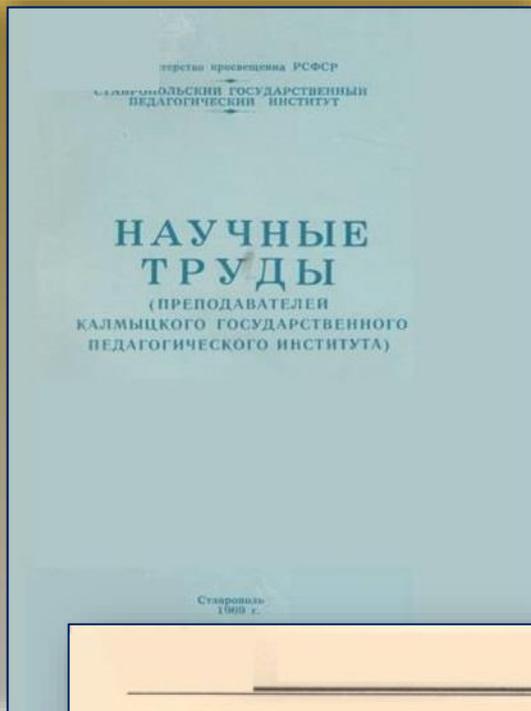
Мелких чувств на свете не бывает,  
Крупными бывают только души,  
Даже ревность может стать великой,  
Если прикоснется к ней Отелло.

Русская поэзия всегда отличалась удивительным сочетанием максимализма. В ней выражены интеллектуальная мощь и эмоциональная широта. Евгений Евтушенко – человек, который начал публиковать свои стихи, когда ему не было и 20, и продолжает публиковаться до сих пор, в 70 лет.

Биография Евтушенко – это биография нашего современника, чье детство связано с войной, чье духовное и нравственное становление проходило в эпоху «оттепели» середины 1950-х годов.

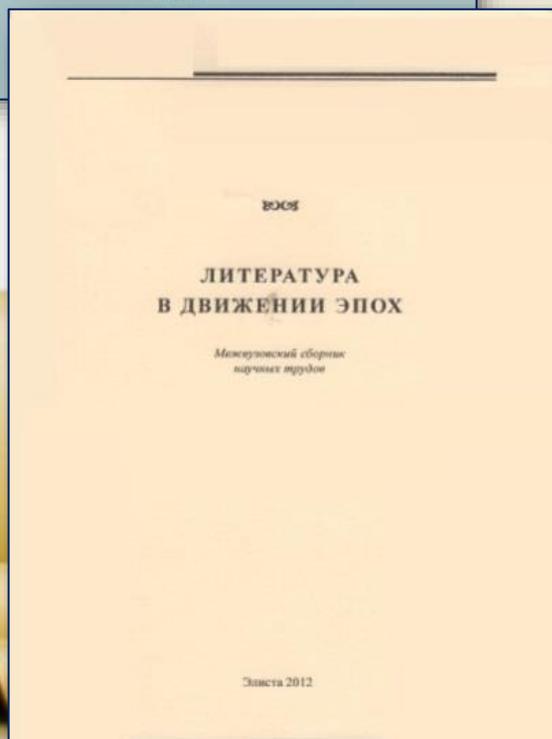
Первые детские впечатления Евтушенко связаны с войной, первые военные месяцы войны: в Сибири не было боевых действий, но оттуда шли на фронт эшелоны, туда были эвакуированы заводы, в сибирские госпитали переведены раненные фронтовики для лечения. Война навсегда вошла в раскладку жизни поэта.

Элиста  
2006



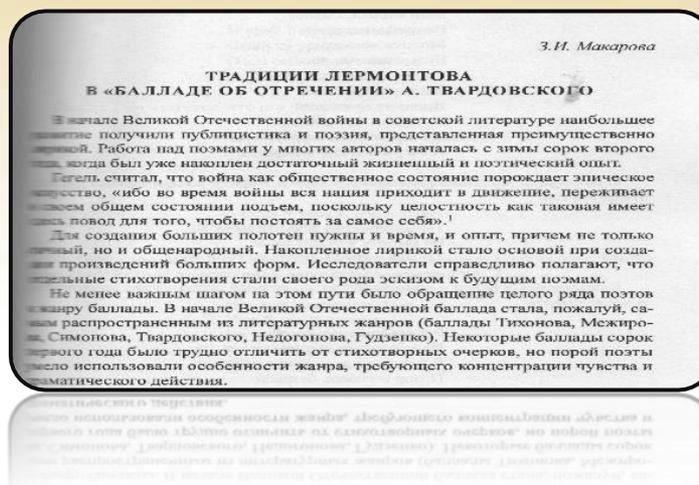
**Килганова, З. И. Тема народа, революции и вождя в книге поэм «Середина века» В. А. Луговского. - Текст: непосредственный // Научные труды преподавателей Калмыцкого государственного педагогического института / П. М. Микитенко [и др.]; редкол.: В. А. Ашеулов [и др.]; Министерство просвещения РСФСР, СГПИ. - Ставрополь: Ставропольский государственный педагогический университет, 1969. - С. 70-80.**

*Книга содержит научные труды калмыцких ученых по грамматике калмыцкого и русского языков, а также их литературоведческие исследования некоторых произведений современных писателей.*



**Макарова, З. И. Традиции Лермонтова в «Балладе об отречении» А. Твардовского / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // Литература в движении эпох: межвузовский сборник научных трудов / Н. Ц. Биткеев [и др.]; отв. ред.-сост. Р. М. Ханинова. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2012. - С. 79-87.**

*Данный межвузовский сборник научных трудов продолжает серию "Литература в движении эпох", разрабатываемую коллективом кафедры русской и зарубежной литературы Калмыцкого государственного университета с 2006 г. Сборник включает несколько разделов: I раздел "Литература: традиции и диалог", II раздел "Републикации", III раздел "Первые публикации".*



# Научные статьи

**Макарова, З. И. Зрелость таланта (о сборниках Давида Кугультинова «Возраст» и «Зов Апреля») / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // Художественный мир Давида Кугультинова: сборник научных трудов / Т. С. Есенова [и др.]; редкол.: Г. М. Борликов (отв. ред.), Р. М. Ханинова, Л. М. Рубеко. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2009. - С. 19-35.**

## ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА (О СБОРНИКАХ ДАВИДА КУГУЛЬТИНОВА «ВОЗРАСТ» И «ЗОВ АПРЕЛЯ»)

... Давид Кугультинов давно пришел к убеждению, что «волшебные зерна поэзии добываются из обжигающего огня, постоянного противоборства Добра и Зла, Света и Тьмы, из kloкочущей лавы боли и страданий, радостей и восторгов человечества» [1, с. 84].

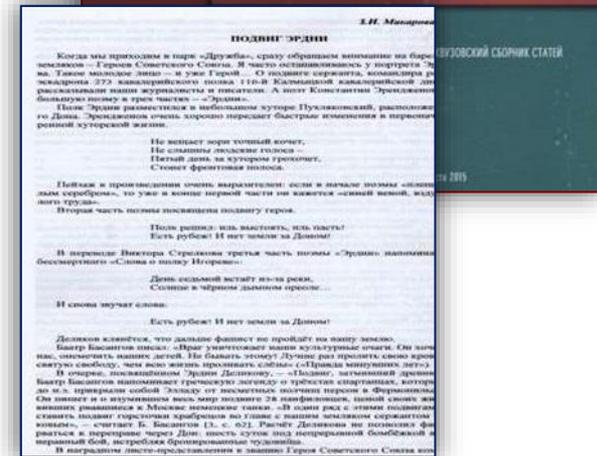
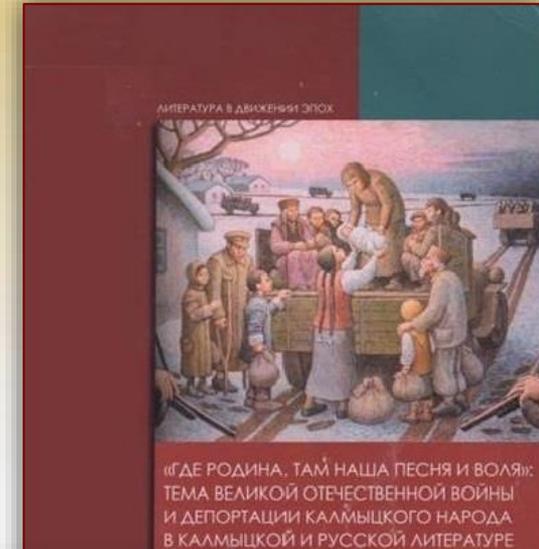
Для сборника Давида Кугультинова «Возраст» характерно слияние в единый сплав гражданских и философских мотивов. Философские проблемы жизни и смерти, назначения человека, осознания человеком своего места на земле, соотношения человека и всего живого – решаются Кугультиновым с позиций сегодняшнего дня.

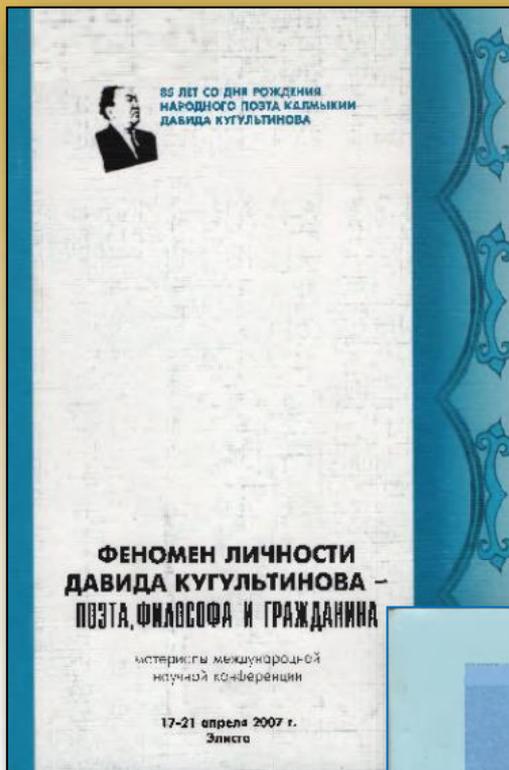
*В сборнике научных трудов представлены статьи ученых Калмыцкого государственного университета, Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН и учителей республики, исследующих художественный мир народного поэта Калмыкии, Героя Социалистического Труда Давида Никитича Кугультинова (1922-2006) в аспекте изучения и преподавания его творчества в вузе и школе, проблемы перевода калмыцкой лирики на английский язык. Отдельные разделы включают интервью, очерк и мемуары писателя, а также библиографический список литературы за 2006-2009 гг. о жизни и творчестве Д. Н. Кугультинова.*

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ДАВИДА КУГУЛЬТИНОВА

**Макарова, З. И. Подвиг Эрдни / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // «Где Родина, там наша песня и воля»: тема Великой Отечественной войны и депортации калмыцкого народа в калмыцкой и русской литературе: межвузовский сборник статей / Р. М. Ханинова [и др.]; отв. ред. Р. М. Ханинова; Калмыцкий государственный университет. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2014. - 171 с.**

*В межвузовском сборнике из серии "Литература в движении эпох" представлены статьи исследователей по теме Великой Отечественной войны и депортации в истории калмыцкого народа на примере произведений калмыцкой и русской литературы XX века.*





**Макарова, З. И. Любовная лирика Давида Кугультинова / З.И. Макарова. - Текст: непосредственный // Феномен личности Давида Кугультинова - поэта, философа и гражданина: материалы Междунар. науч. конференции. - Элиста, 2007. - С. 75-79.**



**Макарова, З. И. Мы женщины: о поэзии Боси Сангаджиевой / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // Лира, в себе обретенная... Бося Сангаджиева: жизнь и творчество. - Элиста: Издательство Калм. ун-та, 2008. - С. 127-133.**

*Книга посвящена жизни и творчеству первой женщины-калмычки, ставшей профессиональным литератором, народному поэту Калмыкии, члену Союза писателей СССР, заслуженному работнику культуры РФ, члену Союза журналистов СССР Босе Бадмаевне Сангаджиевой. В книгу вошли статьи, очерки, интервью, исследования, раскрывающие многообразие литературного наследия поэта, а также воспоминания современников.*



**Макарова, З. И. Пушкинская тема в современной калмыцкой поэзии / З.И. Макарова. - Текст: непосредственный // Пушкинский сборник: к 200-летию А.С. Пушкина. - Элиста, 2000. - С. 23-31.**

**Макарова, З. И. «Это было недавно, это было давно» / З. И. Макарова. - Текст: непосредственный // Мы помним, как все начиналось...: 35-летию Калмыцкого университета - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2005. - С. 53-55.**





**ВКЛАД  
НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА  
В ПОБЕДУ НАД ФАШИЗМОМ  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
1941-1945 гг.**

Материалы  
Межрегиональной научно-практической конференции  
(27-28 апреля 2005года)

Элиста  
2005

**Макарова, З. И. Поэмы о войне в  
"Середине века" В. Луговского / З. И.  
Макарова. - Текст:  
непосредственный // Вклад народов  
Северного Кавказа в победу над  
фашизмом в Великой Отечественной  
войне 1941-1945 гг.: материалы  
межрегиональной научно-  
практической конференции. -  
Элиста, 2005. - С. 148-151.**

28



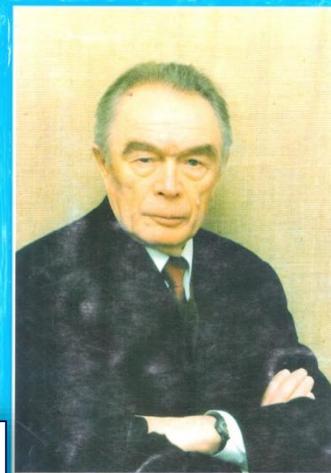
**Макарова (Кулганова) Зоя Ивановна**  
доктор филологических наук, профессор,  
почетный работник высшего профессионального  
образования Российской Федерации

**А Я ЛЮБЛЮ ТОВАРИЩЕЙ МОИХ ...**

С профессором Волковым я познакомилась только в этом учебном году. Я видела его в университете и раньше, но как-то никто не сказал мне, кто он и что он. Однажды я позвонила Аркадию Борисовичу Панькину, но к телефону подошел не он, а незнакомый человек, голос которого показался мне совсем молодым. И на мой вопрос, не секретарь ли молодой человек профессора Панькина, услышала: «Да, совсем молодой человек, но этому юному секретарю скоро будет 80 лет». Это и был Геннадий Никандрович Волков. Так мы познакомились, а позже и подружились.

Мы вспоминаем о том, что совсем недавно мы жили и работали в Советском Союзе, что биографии наши во многом похожи. Я часто приходила к Аркадию Борисовичу, редактору журнала «Образование», а рядом с ним работал Геннадий Никандрович. Для каждого из нас главное событие XX века – Великая Отечественная война. Я подарил Геннадию Никандровичу свою книгу «Русская поэма в годы Великой Отечественной войны». Долго думала о том, что написать в качестве эпиграфа к книге, которую я посвятила своему отцу, и рассказала профессору Волкову о своем отце, погибшем на фронте в сентябре 1944 года. Я вспоминала о том, что мой отец добровольно ушел на фронт 23 июня 1941 года, что он был тяжело ранен после битвы под Москвой, а теперь осенью 1944 года просил командование снова вернуть на фронт, и в марте 1944 года перед отъездом на 2-й Белорусский фронт он приехал к нам на две недели. В это время моя старшая сестра ушла на фронт, тоже добровольно, хотя ей было тогда только 17 лет. Я в семье теперь была старшей, брату тогда было 7 лет, а маленькой сестре всего 3 года. Перед отъездом на фронт отец попросил меня поговорить с ним без других. Он сказал мне: «Сейчас я отдам тебе рукопись – это приказ министра обороны Сталина. Ты можешь прочитать этот приказ, хотя, конечно, не сейчас, а гораздо позже ты поймешь то, что там написано». Теперь, через много лет, я отдала Геннадию Никандровичу эту рукопись – приказ №227, известный фронтовикам как приказ «Ни шагу назад!».

И вот эпиграф к книге пришел сам собой – слова из книги Владимира Луговского:  
Выход на балкон!  
Слышишь – гуси летят.  
Как тогда?



2(33)  
2007



**Гегэрлт**

**Макарова, З. И. А я люблю  
товарищей моих... / З. И. Макарова. -  
Текст: непосредственный // Гегэрлт.  
- 2007. - № 2. - С. 28-30.**

*К 80-летию первого этнопедагога  
Геннадия Никандровича Волкова.*

**З. И. Макарова,**  
д. филол. н., проф. Калмыцкого госуниверситета (г.Элиста)

**ПОЭМЫ О ВОЙНЕ В «СЕРЕДИНЕ ВЕКА» ВЛ. ЛУГОВСКОГО**

Произведения, которые по тем или иным причинам не могли вовремя прийти к читателю, не должны быть вычеркнуты из того периода, когда они создавались.

«Нам представляется неправомерным отсутствие, скажем, имени Вл. Луговского в семинарии «Русская советская литература Великой Отечественной войны»<sup>1</sup>, - закономерно недоумевает Павловский. Действительно, цикл поэм Луговского «Середина века» в сознании читателей и критики оказался прочно связанным со второй половиной 50-х годов, т.е. со временем его публикации.

*Презентацию подготовил  
отдел обслуживания НБ КалмГУ*

