

«Фольклорист, ученый и педагог»



К юбилею
Тамары Горьевны Басанговой
(Борджановой)

*Доктор филологических наук,
заслуженный деятель науки РК,
заведующий сектором
международного научно-
исследовательского центра
«Ойраты и калмыки на Евразийском
пространстве» КалмГУ
им. Б. Б. Городовикова.*

Награждена: Почетной грамотой Правительства Республики Калмыкия (2004),
юбилейной медалью «Навеки вместе» (2020).

Начало пути в науку

1966-1970 гг. - Т.Г. Басангова студентка филологического факультета КГУ

1970-1972 гг. - учитель средней школы

1972-1975 гг. - аспирантка Института Востоковедения АН СССР

С 1976 г.- работа в КИГИ РАН, именно в это время молодой исследователь уделяет большое внимание сбору и введению в научный оборот нового материала, активно участвует в фольклорно-этнографических экспедициях института

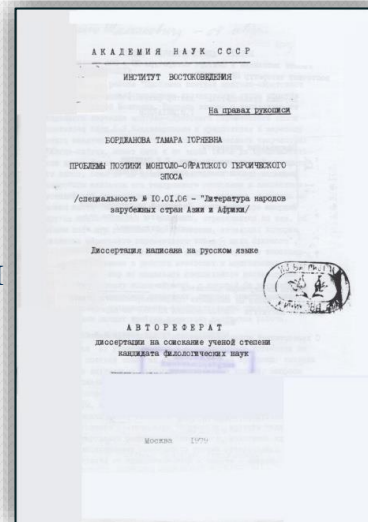
1976-1979 гг. - младший научный сотрудник КИГИ РАН

30.11.1979 г. - защитила кандидатскую диссертацию на тему «Проблемы поэтики монголо-ойратского героического эпоса» (научный руководитель Г.И. Михайлов)

1980-1999 гг. - старший научный сотрудник

1999-2003 гг. - зав.отделом литературы и фольклора

2003-2006 гг.- докторант, старший научный сотрудник



Годы учебы в аспирантуре стали школой в получении фундаментальных знаний и повлияли на формирование научных взглядов исследователя-фольклориста.

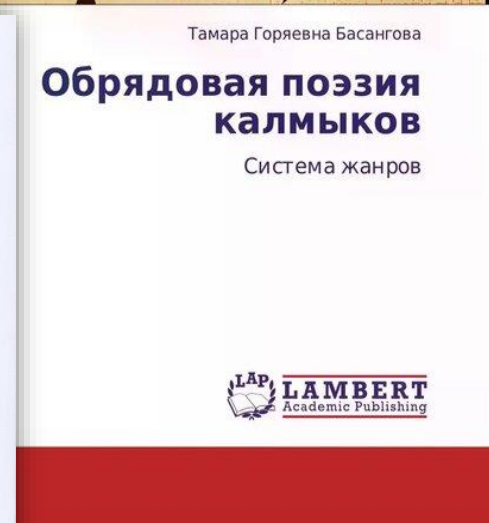
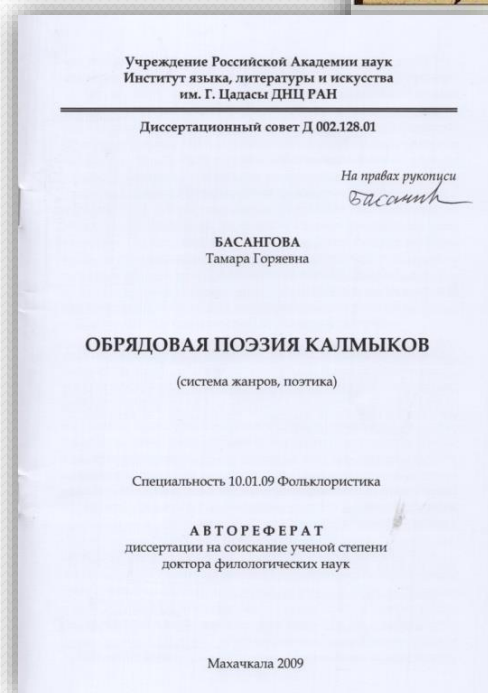
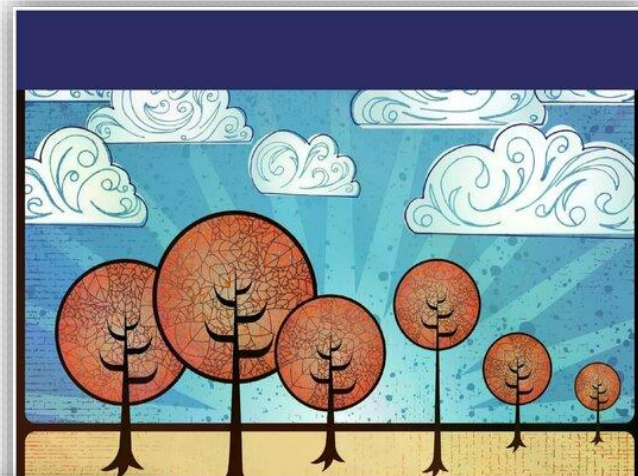
Научные интересы Т.Г. Басанговой охватывают широкий круг проблем фольклористики и джангароведения.

В Калмыцком государственном университете им. Б.Б. Городовикова работает с 2018 года

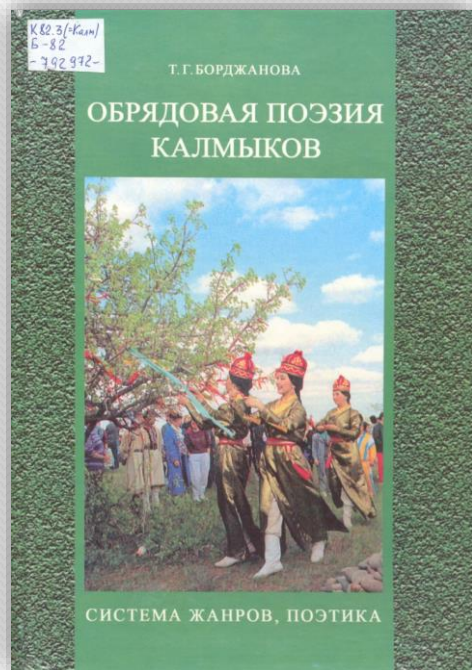
Докторская диссертация

В 2009 г. Тамара Горяевна успешно защитила докторскую диссертацию по теме «Обрядовая поэзия калмыков» в диссертационном совете при Институте языка и литературы им. Г. Цадасы Дагестанского Научного Центра РАН г. Махачкала.

Именно полевые наблюдения и заметки, встречи и общение с хранителями фольклора послужили в дальнейшем толчком к написанию многочисленных работ по обрядовой поэзии калмыков.



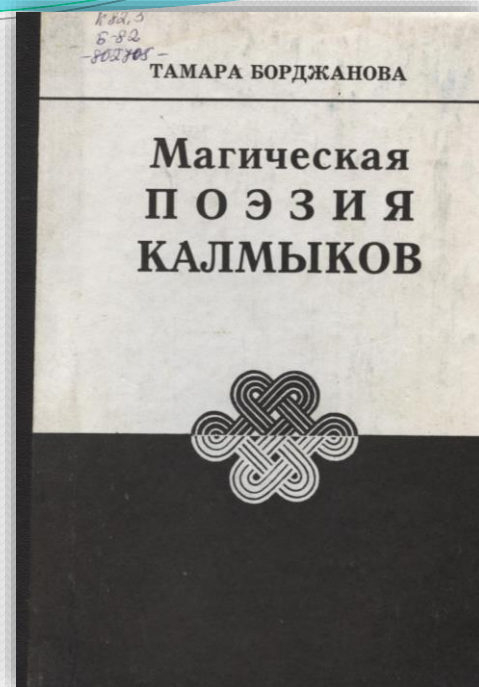
Монографии



Борджанова, Т.Г. Магическая поэзия калмыков. Исследование и материалы. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 1999. - 182 с. - Текст: непосредственный.

Монография представляет собой исследование как известных, так и малоизвестных жанров калмыцкого фольклора. Собранный, выявленный автором из различных источников материал подвергнут системному анализу. Наряду с образцами народной поэзии привлечен материал из обрядовой практики калмыков. В Приложении даются калмыцкие фольклорные тексты и их переводы на русский язык.

Издание рассчитано на этнологов, фольклористов, доступно широкому кругу читателей.



Борджанова, Т.Г. Обрядовая поэзия калмыков: система жанров, поэтика / Т.Г. Борджанова. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 2007. - 592 с. - Текст на русск. и калм. яз.

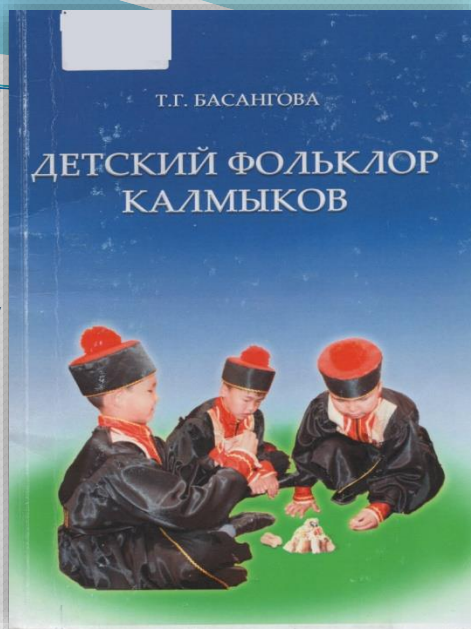
Монографическое исследование, в котором впервые в полной мере представлена жанровая система обрядового фольклора калмыков. Работа написана на основе архивного, полевого и этнографического материала. В приложении даются Каталог обрядовых текстов и Словарь народной терминологии, составленные автором.

Книга предназначена для широкого круга специалистов – фольклористов, этнографов, филологов и для всех читателей, интересующихся культурой калмыков и ее истоками.



Басангова Т.Г. Животные в калмыцком фольклоре / Т.Г. Басангова. - Элиста: Изд-во Калм.ун-та, 2019. - 192 с. - Текст на русск. и калм. яз.

В монографии в результате анализа разнородного материала: калмыцких сказок о животных, примет, загадок, эпических мотивов, этиологических мифов, языковых данных и других сведений автор прослеживает специфические характеристики образов животных в калмыцком фольклоре, выявляет их древнейшую мифопоэтическую основу.



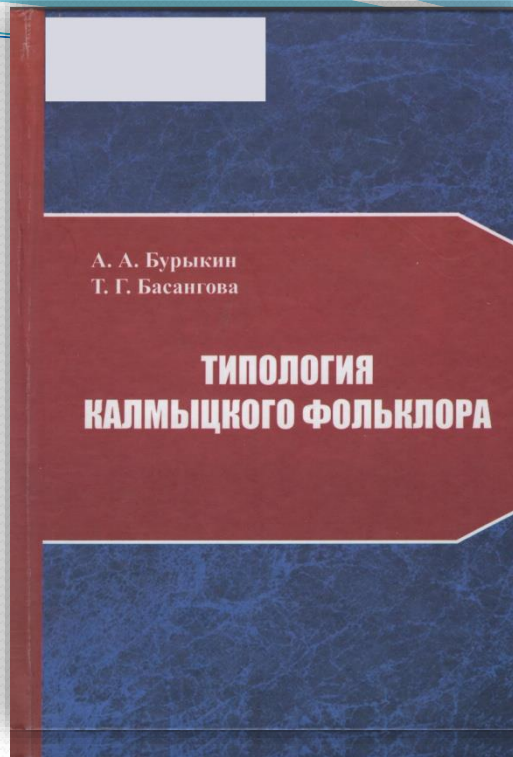
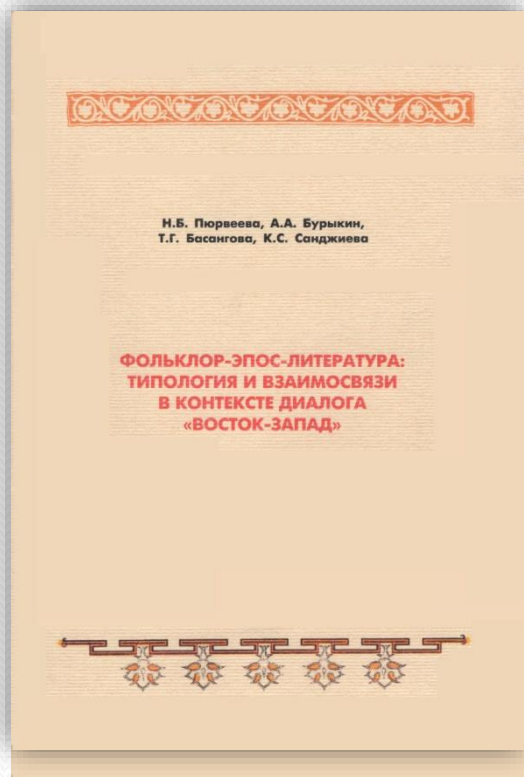
Басангова Т.Г. Детский фольклор калмыков (Система жанров): монография / Т.Г. Басангова. - Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2022. - 172 с. - Текст: непосредственный.

Монография Т.Г. Басанговой, вышедшая вторым изданием, представляет собой опыт исследования малоизученного на сегодняшний день материала. Многие жанры детского фольклора были восстановлены информантами в результате проведенных полевых экспедиций автора.



Книги адресованы фольклористам, этнологам, лингвистам, а также студентам-филологам и широкому кругу читателей.

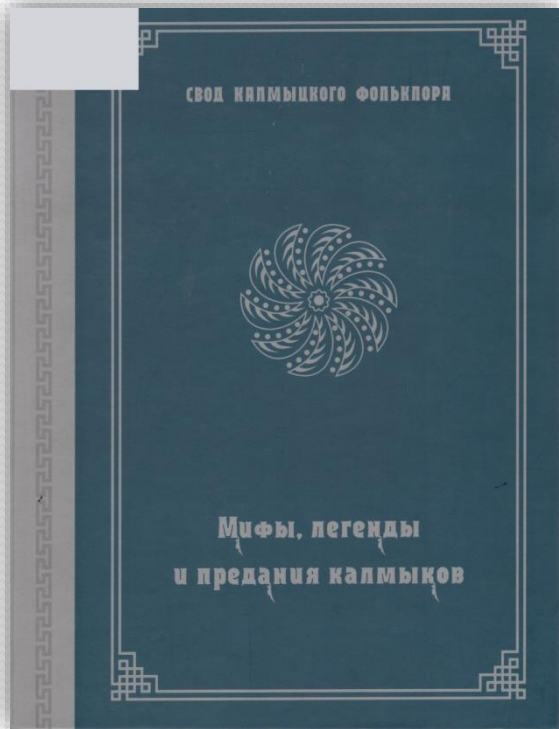
**Фольклор – эпос – литература:
Типология взаимосвязи в
контексте диалога “Восток-
Запад” / Н. Б. Пюрвеева[и др.]. -
Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2007. -
120 с. – Текст: непосредственный.**



**Бурыкин А.А. Типология
калмыцкого фольклора/ А. А.
Бурыкин, Т. Г. Басангова. - Элиста:
НПП«Джангар», 2014. - 212 с. –
Текст: непосредственный.**

*Монографии, написанные
Т.Г. Басанговой в
соавторстве, посвящены
проблемам типологии и
историко-культурного
взаимодействия
различных жанров
фольклора, эпоса и
древней литературы с
преимущественным
вниманием к
этнокультурному
диалогу «Восток-Запад»,
а также взаимосвязи
жанров фольклора
калмыков с устными
традициями других
народов. Адресованы
фольклористам,
литературоведам,
этнографам и
лингвистам.*

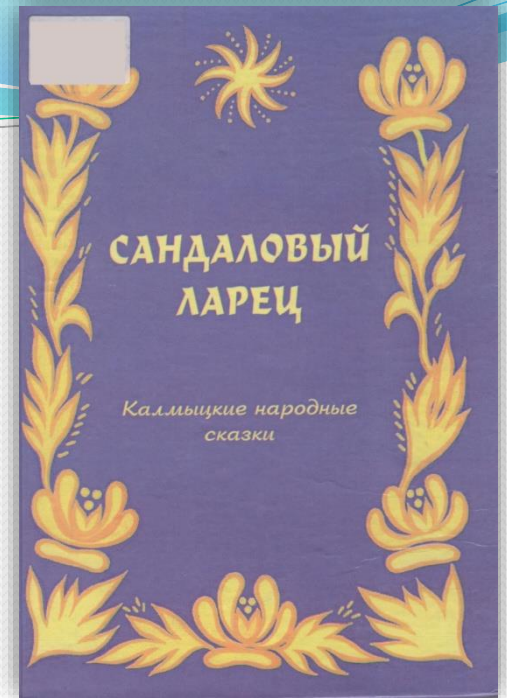
Сборники



Мифы, легенды и предания калмыков/ редкол.: А. И. Алиева [и др.]. - Москва: Наука - Восточная литература, 2017. - 367 с. - ISBN 978-5-02-039802-3. - Текст: непосредственный.

В 2017 г. Т. Г. Басангова стала победителем гранта РГНФ.

Благодаря выигранному гранту, в свет вышел первый том Свода калмыцкого фольклора «Мифы, легенды и предания калмыков».



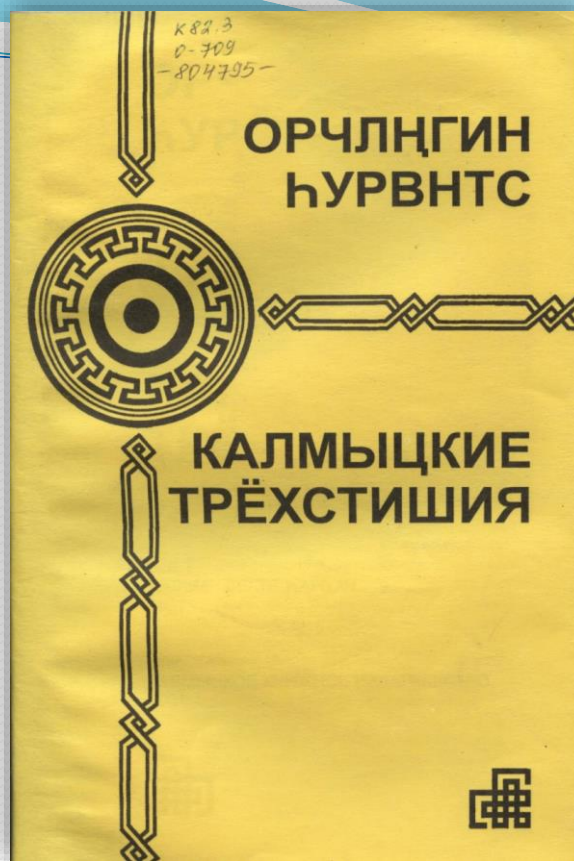
Сандаловый ларец: калмыцкие народные сказки / сост., пер., вступ. ст., Т. Г. Басанговой ; худож. Г. В. Нурова. - Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 2002. - 239 с. - Текст: непосредственный.

Сказки, вошедшие в сборник, отражают калмыцкую фольклорную традицию разных времен и представляют собой переводы записей сказок, сделанных Г. Рамстедтом, Номто Очировым, а также сказок из репертуара известного сказителя С. Манджикова и др. В книге даны образцы разных жанров: сказки о животных, бытовые, волшебные, богатырские и пр. В переводах сохранен повествовательный стиль оригиналов. Структура сборника отвечает современному уровню такого рода изданий: имеется комментарий, словарь непереведенных слов, справочно-вспомогательные сведения.



Саглар ээжин туульс: бичкүдүн фольклор / барт белдснь Борджанова Т. Г. – Элст: Хальмг дегтр һарһач, 1989. – 44 х.

В сборник вошли считалки, скороговорки, сказки, приметы животных, загадки, благопожелания для младшего школьного возраста.



Калмыцкие трехстишия / сост: Т. Г. Басангова. - Элиста: Калм. кн. изд-во, 2001. - 63 с. – Текст на калм. и рус. яз.

Сборник калмыцких трехстиший – оригинальных загадок-триад, представляющих собой утраченный и ныне восстановленный жанр калмыцкой афористической поэзии. Параллельно с текстом оригинала помещен русский филологический перевод.

Книга представляет интерес как для ученых-фольклористов, так и для всех любителей словесности.



Научные статьи Т. Г. Басанговой представляют большой интерес для ученых-фольклористов

Научные статьи



Басангова, Т. Г. Сказочная традиция калмыков в аспекте полевой фольклористики / Т. Г. Басангова. – Текст: непосредственный // Полевые исследования / отв. ред. Т. А. Михалева. – Элиста: КИГИ РАН, 2016. – Вып. 3. – С. 82-91.

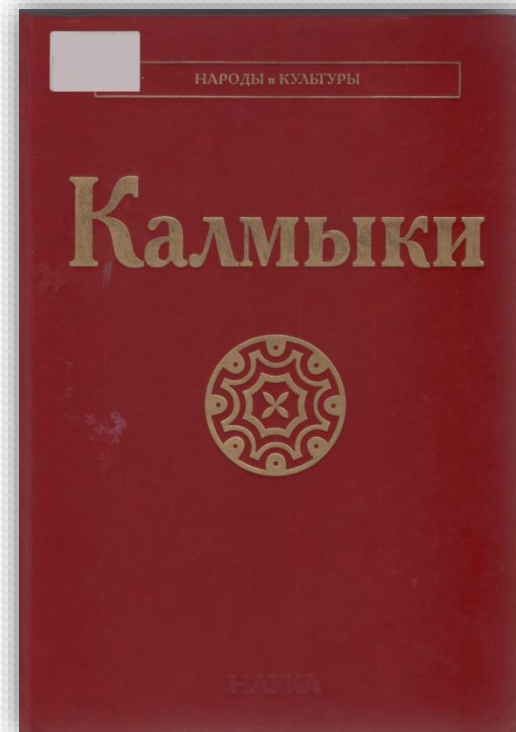
В данной работе рассматриваются фольклорные образцы, записанные от носителей калмыцкого языка. Автор отмечает, что произведения, представленные в серии «Өвкнрин зөөр», представляют особый интерес, т.к. отражают состояние устной традиции начиная с 60-х-70-х гг. XX в.

Борджанова, Т. Г. Мифы, легенды, предания / Т. Г. Борджанова. – Текст: непосредственный // Калмыки / отв. ред.: В. А. Тишков, С. В. Чешко; Ин-т этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая, КИГИ РАН. – Москва: Наука, 2010. – С. 312-316.

Автор статьи рассказывает о том, как у калмыков появилось устное народное творчество, что передаётся из поколения в поколение.

Басангова, Т. Г. Сюжет АА № 981 в калмыцкой бытовой сказке / Т. Г. Басангова. – Текст: непосредственный // Монголоведение. – 2016. – Вып. 1 (12). – С. 114-121.

Статья посвящена изучению мотива «Мудрые советы» в калмыцкой сказке. Автор на интересных примерах показывает, что данный сюжет у калмыков имеет древние корни, а также отмечает его типологическое сходство в сказках разных народов.



ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ
МОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ



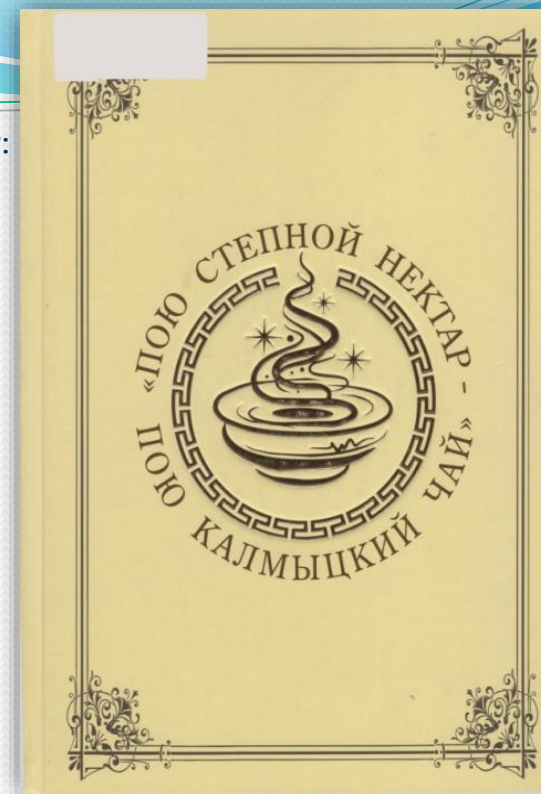
ЭЛИСТА • 1982

Борджанова, Т.Г. К проблеме обрядовой поэзии калмыков / Т. Г. Борджанова. – Текст: непосредственный // Калмыцкая народная поэзия: сб. статей. посвящ. 375-летию добровол. вхождения калм. народа в состав России / отв. ред. Н. Ц. Биткеев. - Элиста, 1984. - С. 74-97.

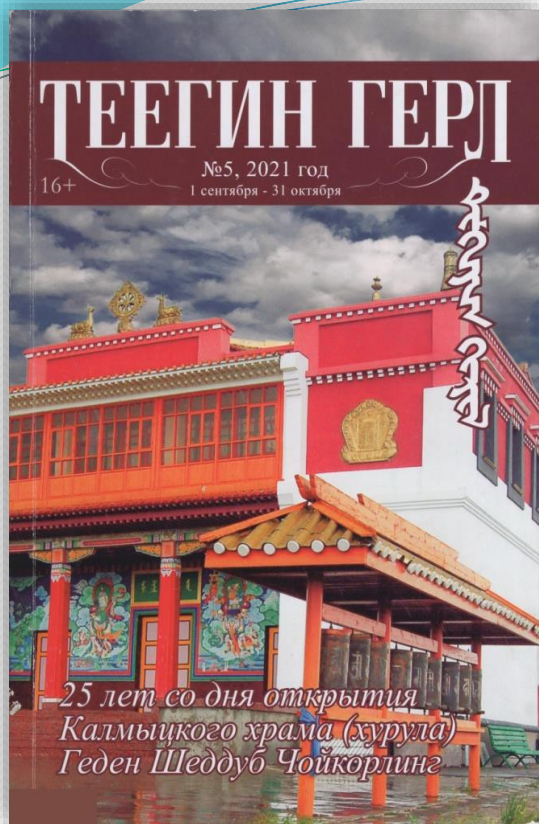


Борджанова, Т. Г. К вопросу изучения ойратской эпической традиции / Т. Г. Борджанова. – Текст: непосредственный // Эпическая поэзия монгольских народов: исследования по эпосу: тематический науч. сб. / редкол.: Ц. Биткеев, Э. Б. Овалов, Б. Б. Оконов. - Элиста: КБИИФЭ, 1982. - С. 106-115.

Статья посвящена проблемам изучения эпоса «Джангар», в которой автор делает обзор трудов ученых-монголоведов, стоящих у истоков сбора и изучения монголо-ойратского фольклора.



Басангова, Т. Г. Чайная культура калмыков в фольклоре / Т. Г. Басангова. – Текст: непосредственный // Пою степной нектар – пою калмыцкий чай: на калм. и рус. яз. / сост. А. Т. Баянова. - Элиста: РИА "Калмыкия", 2016. - С. 120-127.

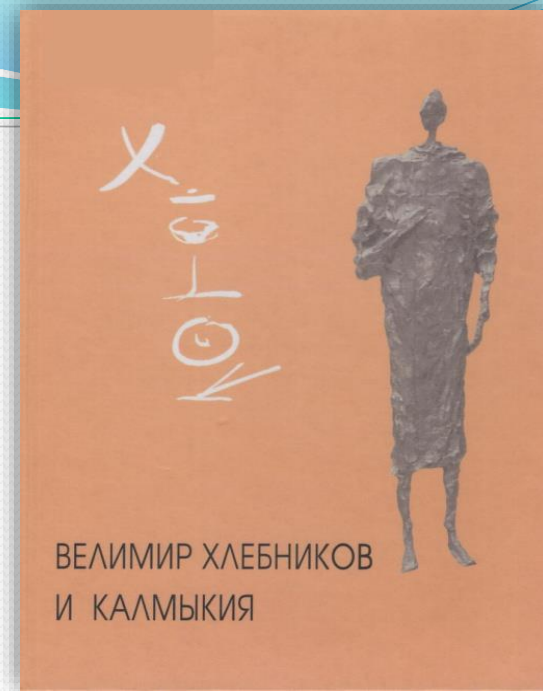


Басангова, Т. Калмыцкая тема в творчестве художника В.М. Кленова / Т. Басангова // Теегин Герл. – 2021. - № 5. – С. 117-118.



Борджанова, Т. Г. Калмыцкие песни об Отечественной войне 1812 года / Т. Г. Борджанова. – Текст: непосредственный // Вестник КИГИ РАН. – 2012. - № 2. - С. 73-77.

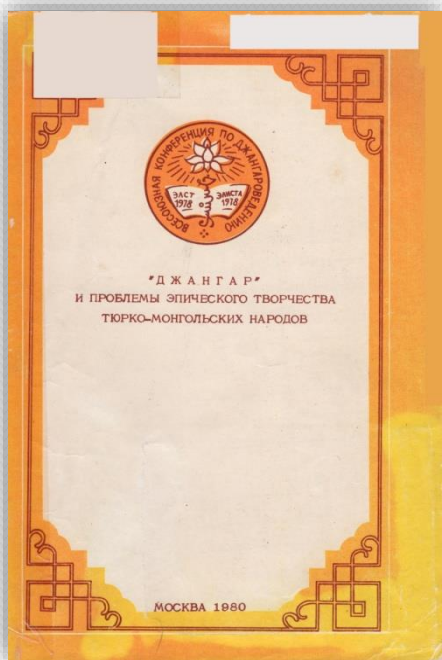
Автор статьи пишет о том, как обогатилось содержание протяжных калмыцких песен в связи с участием калмыков в Отечественной войне 1812г.



Борджанова, Т.Г. Шаманство русских футуристов (аспекты иноэтнической духовной культуры у В. Хлебникова и его последователей / Т. Г. Борджанова, А. А. Бурькин. – Текст: непосредственный // Велимир Хлебников и Калмыкия / отв. ред. Н. Г. Очирова. - 2013. - С. 161–174.

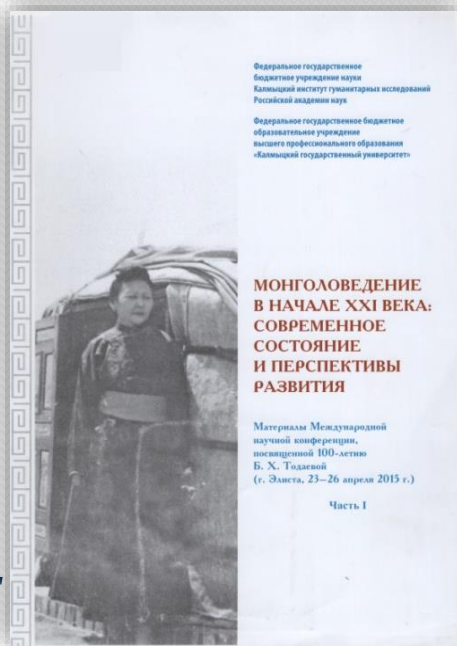
В данной статье авторы пишут о том, в какой мере инокультурные ритуалы были знакомы поэтам-футуристам; каково их отношение к иноэтнической культуре и повлияла ли она на поэтический язык футуристов.

Басангова Т.Г. – постоянный участник международных, российских, региональных конференций по проблемам монголоведения, фольклора и этнографии.



Борджанова, Т. Г. О взаимосвязи эпоса "Джангар" и богатырских сказок / Т. Г. Борджанова. – Текст: непосредственный // "Джангар" и проблемы эпического творчества тюрко-монгольских народов: матер. Всесоюз. конф. (Элиста, 17–19 мая. 1978) / редкол.: Н.Ц. Биткеев [и др.]. – Элиста, 1980. – С. 214–219.

Басангова, Т. Г. Фольклор монгольских народов в записи Б. Х. Тодаевой. – Часть 1 / Т. Г. Басангова. – Текст: непосредственный // Монголоведение в начале 21 века: современное состояние и перспективы развития: материалы Международной науч. конф., посвященной 100-летию Б.Х. Тодаевой. (Элиста, 23–26 апреля 2015 г.) / редкол.: Н. Г. Очирова [и др.]. – Элиста : КИГИ РАН, 2015. – С. 40–43.

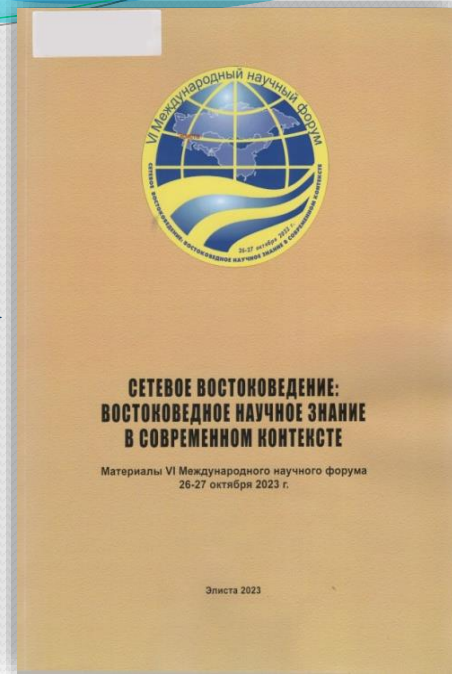


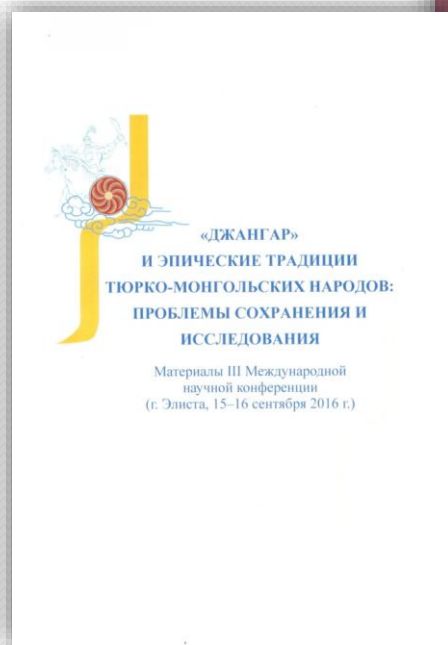
В статье показано на многих примерах, что соответствия эпоса «Джангар» и богатырских сказок разнообразны и многогранны, что является плодотворным при выявлении общих истоков фольклорных жанров.

В статье автор определяет жанровый состав прозаического фольклора, собранного Б.Х.Тодаевой. В основном это сказки о животных, т.к.они в эпосе монгольских народов занимают особое место.

Басангова, Т. Г. Калмыцкие сказочницы / Т. Г. Басангова. – Текст: непосредственный // Сетевое востоковедение: востоковедное научное знание в современном контексте: материалы VI Международной научной конференции (Элиста, 26–27 окт. 2023 г.) / редкол.: Б. К. Салаев [и др.]. – Элиста: Изд-во Калм. ун-та, 2023. – С. 220–223. – ISBN 978-5-91458-442-6.

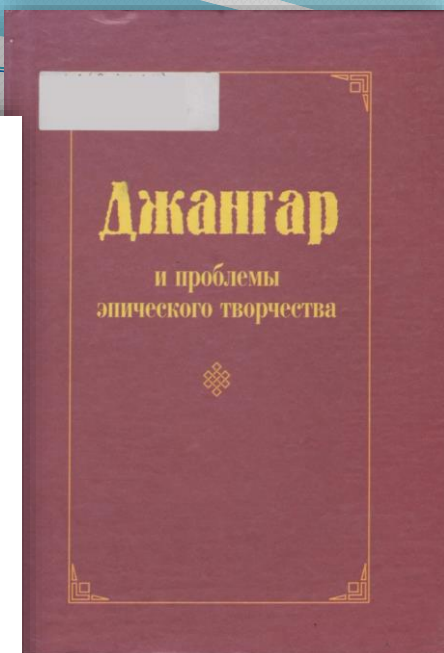
В статье отмечается, что исполнителями калмыцких сказок являются не только мужчины, но и женщины, обладающие искусством воспроизведения своего репертуара, поэтому женская сказительская традиция в калмыцкой культуре – это живая традиция, бытующая и в современном мире.





Басангова, Т. Г. Свод калмыцкого фольклора как памятник духовной культуры калмыков / Т. Г. Басангова.
- Текст: непосредственный // «Джангар» и эпические традиции тюрко-монгольских народов: проблемы сохранения и исследования: материалы III Международной научной конференции, посвященной 75-летию Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН/ редкол.: Т. Г. Басангова [и др.]. - Элиста: КИГИ РАН, 2016. - С. 32-36.

Подчеркивается большое научное и практическое значение «Свода калмыцкого фольклора», т.к. это даст возможность фольклористам глубже исследовать проблемы калмыцкого народного творчества и выявить закономерности и особенности устной традиции калмыков.



Борджанова, Т. Г. О сюжетных функциях некоторых жанров обрядовой поэзии в эпосе «Джангар» / Т. Г. Борджанова. – Текст: непосредственный // «Джангар» и проблемы эпического творчества: материалы Международной научной конференции. - Элиста, 2004. - С. 310-312.

В работе отмечается влияние древних жанров обрядового фольклора на сложение эпоса, поэтому их изучение необходимо и в настоящее время.



Басангова Т. Г. Топонимы и топонимические предания у калмыков / Т. Г. Басангова. - Текст: непосредственный // Ономастика Поволжья: материалы XX Межд. науч. конф., (Элиста, 5-7 октября 2022 г). – Волоград, 2020. - С. 130-135.

В статье говорится о том, как происхождение различных названий связано с мифологией.



НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU



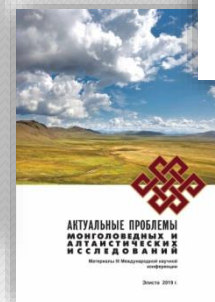
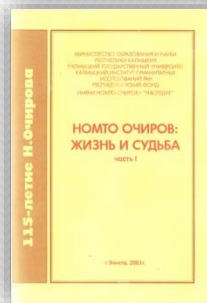
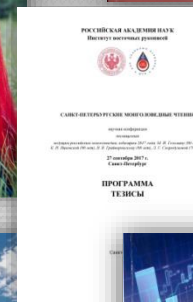
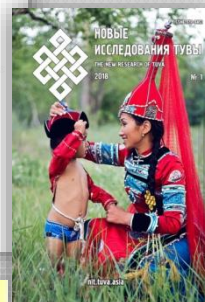
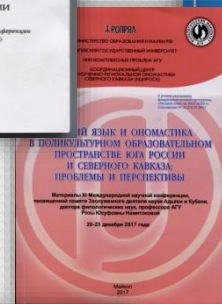
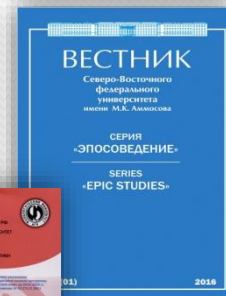
СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ АВТОРА

БАСАНГОВА ТАМАРА ГОРЯЕВНА *

Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова, Институт калмыцкой филологии и востоковедения, Научный центр монголоведческих и алтаистических исследований (Элиста)

201.	ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В ФОЛЬКЛОРЕ КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. Mongolica. 2010. Т. 9. С. 95-98.	6
202.	НЕИЗВЕСТНОЕ ИЗДАНИЕ Ф.Я.КОНА Басангова Т.Г., Буркин А.А., Решетов А.М. Новые исследования Тувы. 2010. № 2. С. 143-156.	5
203.	ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ КАЛМЫКОВ: СИСТЕМА ЖАНРОВ, ПОЭТИКА Басангова Т.Г. диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук / Институт языка, литературы и искусства Дагестанского научного центра РАН. Махачкала, 2009	1
204.	ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ КАЛМЫКОВ (СИСТЕМА ЖАНРОВ, ПОЭТИКА) Басангова Т.Г. автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук / Ин-т яз., лит. и искусства им. Г. Цадасы. Махачкала, 2009	9
205.	ИСТОРИЯ КАЛМЫКИИ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН ДО НАШИХ ДНЕЙ Очилов У.Б., Бакаева Э.П., Митилов А.Г., Батырева С.Г., Батыров В.В., Бобров Л.А., Онкаева Э.У., Басангова Т.Г., Горяева Б.Б., Кичиков А.Ш., Селева Ц.Б., Бадаева А.В., Бичева Б.А., Бадаева Т.Ю., Доджеева Г.Ш., Орлова К.Б., Белоголов С.С., Максимов К.Н., Марзеева И.Б., Сартиков Б.В. и др. в трех томах / Том 3. Элиста, 2009.	85
206.	ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. Элиста, 2009.	30
207.	МИФОЛОГИЯ ЖАНРА "РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КОСТИ" У КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. В сборнике: Народы Прикаспийского региона: диалог культур. Материалы Международной научно-практической конференции посвященной 400-летию вхождения калмыцкого народа в состав Российского государства (Элиста). 2009. С. 158-161.	0
208.	КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. В сборнике: ФОЛЬКЛОР В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ. материалы Всероссийской научной конференции. 2009. С. 231-23.	2
209.	ВЕРБАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ОХОТНИЧЬЕЙ ОБРЯДНОСТИ У КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. В сборнике: Проблемы монголоведческих и алтаистических исследований. Материалы международной конференции, посвященной 70-летию профессора В.И. Рассадина. 2009. С. 34-36.	0
181.	ЖАНР ПЛАЧА В КАЛМЫЦКОМ ФОЛЬКЛОРЕ Басангова Т.Г. В сборнике: Истоки национальной литературы (Бекмурза Пачев и авторское устное творчество). сборник статей. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского Научного центра Российской академии наук. Нальчик, 2011. С. 87-99.	0
182.	НОВЫЕ СЮЖЕТЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. В сборнике: ФОЛЬКЛОР В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ. материалы Второй Всероссийской научной конференции. 2011. С. 9-10.	5
183.	КАЛМЫЦКАЯ КУМУЛЯТИВНАЯ СКАЗКА: ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ И СОХРАННОСТИ ТЕКСТА Басангова Т.Г., Манджиева Б.Б. Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. 2011. Т. 4. № 1. С. 177-181.	20
184.	ЖАНР ПРОКЛЯТИЙ У КАЛМЫКОВ И ОБРЯДНИКИ "ОТРЕЗАНИЕ ЧЕРНОГО ЯЗЫКА" Басангова Т.Г. Новые исследования Тувы. 2011. № 1. С. 253-260.	6
185.	ДЕМОНОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В ФОЛЬКЛОРЕ КАЛМЫКОВ Басангова Т.Г. Новые исследования Тувы. 2011. № 2-3. С. 269-278.	22
186.	САРТ-КАЛМЫЦКАЯ ВЕРСИЯ ДЖАНГАРА (ТЕКСТ, ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ) Басангова Т.Г. Новые исследования Тувы. 2011. № 4. С. 131-139.	11
187.	ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ЗАПИСИ ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА КАЛМЫКОВ "ДЖАНГАР" Басангова Т.Г. Новые исследования Тувы. 2011. № 4. С. 178-188.	7
188.	ДЕМОНИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ В ФОЛЬКЛОРЕ КАЛМЫКОВ	

Публикации на платформе РИНЦ

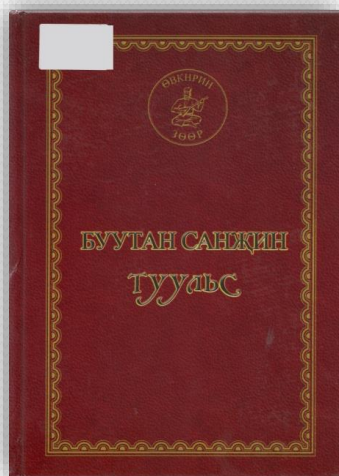
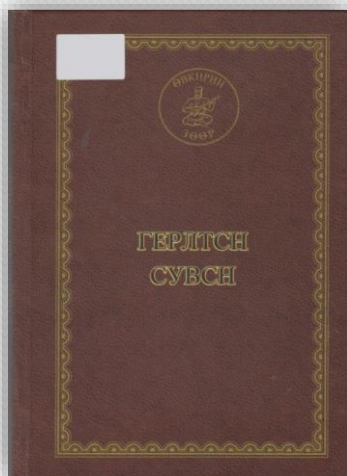


319 публикаций с общим количеством цитирований: 1609!

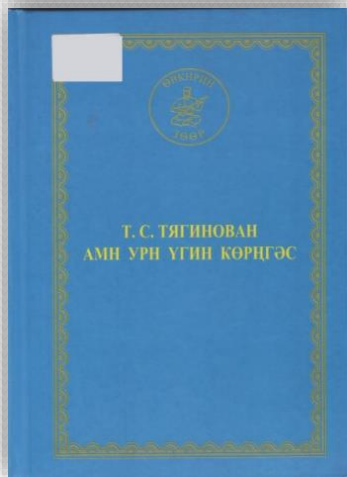
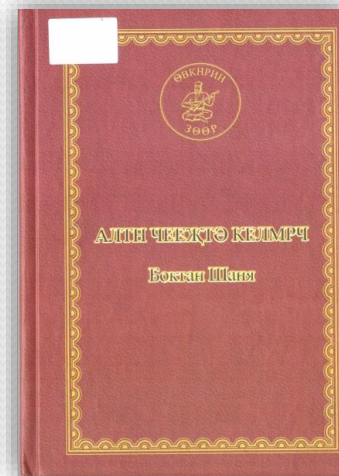
Т.Г. Басангова – редактор, рецензент

Герлтсн сувсн = Сияющая жемчужина: фольклорные материалы, собранные Б.М. Санджиевой. Записи 1972-1974 годов / ФГБУН "Калмыцкий институт гуманитарных исследований" РАН; вступ. ст., сост., предисл., подг. текстов и прилож. И. М. Болдыревой ; отв. ред.: Н. Г. Очирова, Б. Б. Горяева. - Элиста: КИГИ РАН, 2014. - 222 с. - ISBN 978-5-94587-604-0. - Текст на калм. яз.

Басангова Т.Г. выступает с рецензиями научных работ своих коллег из разных регионов России и зарубежных стран, где в результате анализа отмечает новаторство исследования, значимость его в практической деятельности, а также релевантность работ передовым направлениям науки.



Буутан Санжџин туульс = Сказки Санджи Бутаева. Записи 1971-1978 годов. – Книга 1 / сост., подг. текстов и прилож. Б. Х. Борлыковой; отв. ред.: Н. Г. Очирова, В. Я. Поваева ; вступ. ст. Н. Г. Очировой. - Элиста: КИГИ РАН, 2008. – 308 с. - (Өвкнрин зөөр (Сокровища предков). - ISBN 978-5-903833-15-3. - Текст на калм. яз.



Т.С. Тягинован амн урн үгин көрнџгэс = Фольклорные материалы из репертуара Т.С. Тягиновой. Самозапись 2004-2010 гг. / предисл. Н. Г. Очировой; сост., коммент. Б. Б. Горяевой ; отв. ред.: Т. Г. Басангова, Н. Г. Очирова. - Элиста: КИГИ РАН, 2011. - 207 с.- (Өвкнрин зөөр (Сокровища предков). - ISBN 978-5-94587-515-9. - Текст на калм. яз.



Алтн чеежтэ келмрч Боктан Шаня = Хранитель мудрости народной Шаня Боктаев / Хальмгин сойл-тууж шинжллһнэ күрэлџ; сост., предисл., коммент. и прилож. Б. Б. Манджиевой; ред.: Н. Г. Очирова (отв. ред.), Б. Б. Горяева. - Элиста: КИГИ РАН, 2010. - 171 с. - (Өвкнрин зөөр (Сокровища предков). - ISBN 978-5-94587-425-1. - Текст на калм. яз.

Успех ученого



8 февраля 2021 г. на торжественном заседании, посвященном празднованию Дня российской науки в СВФУ им. М.К. Аммосова, состоялась церемония награждения за достижения в области науки и технологий.

*За вклад в развитие журнала «Вестник СВФУ. Серия Эпосоведение», плодотворную работу в редколлегии журнала, активное содействие расширению географии авторов **Почетной грамотой ректора награждена Басангова Тамара Горяевна**, доктор филологических наук, доцент, зав. сектором Международного научно-исследовательского центра «Ойраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Городовикова (г. Элиста, Республика Калмыкия)*

По страницам периодики

Хальмг унн

13 августа 2020 года, четверг

9

НАУКА

ОБ ОБРАЗАХ ЖИВОТНЫХ В КАЛМЫЦКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Работа доктора филологических наук Тамары Горвины Басановой «Животные в калмыцком фольклоре» обращена к одной из наименее исследованных областей калмыцкого фольклора – изучению образов животных. На основе анализа разнородного материала: калмыцких сказок о животных, примет, заговоров, этических мотивов, этноэпических мифов, языковых данных и других сведений автор прослеживает специфические характеристики образов животных в калмыцком фольклоре, выявляет их ориентацию мифопоэтическую основу.



Животные в калмыцком фольклоре. Автор привлекает к изучению материалы, принадлежащие близкородственным этническим традициям, выявляя и обосновывая их принадлежность к одному традиционному этнокультур-

исследование образов животных в рамках этнической традиции представляет собой важное направление в изучении фольклора и традиционной культуры. Образы животных, нашедших воплощение в калмыцком фольклоре и мифопоэтическом комплексе, рассматриваются в работе в широком культурном контексте, что позволяет автору выявить особенности мировоззрения калмыков, а также сходные типологические черты с традиционными представлениями других народов. Автор последовательно проводит в работе два пласта в изучении искомого образа животных: один из подходов прослеживает специфические особенности осмысления и изображения образов животных в фольклоре, прежде всего, в сказке. Такой подход

позволяет осветить более поздний этап художественного осмысления образов животных, наделенных в фольклоре амбивалентными (двойственными) характеристиками, присущими и человеку, и животному, выявляя тем самым особенности мировоззрения и мировосприятия создавшего их народа. Другой пласт исследования посвящен выявлению древнейших мифологических воззрений, которые стали основой этнических воззрений, которые стали основой этнических воззрений. Анализ фольклорных материалов, а также обрядов и ритуалов, связанных с образами животных, позволяет проследить их роль, основные функции в традиционной этнической культуре, что должно способствовать дальнейшему углублению исследований, направленных на реконструкцию системы кал-

ному пространству, а также выходит за пределы этого круга фактических источников, определяя черты типологического сходства и соответствия с другими культурными традициями. В частности, автор прослеживает взаимодействие сюжетов ряда калмыцких и русских сказок о животных, выявляет черты сходства в интерпретации образов животных в фольклоре балкарцев, адыгов и других. В изучении образов животных в фольклоре автор опирается на широкий круг современных и ставших классическими исследований, применяет современные подходы и методы изучения эмпирического материала. Работа Тамары Басановой представляет собой оригинальное, самостоятельное исследование, посвященное одной из малоизученных проблем не только калмыцкой, но и, в целом, отечественной науки о фольклоре. Основные положения работы отличаются новизной, обосновываются достоверными эмпирическими данными, значительная часть которых собрана автором в ходе полевых исследований.

Зинаида КУДАЕВА,
профессор Кабардино-Балкарского государственного университета
Нальчик

Кудаева, З. Об образах животных в калмыцком фольклоре / З. Кудаева // Хальмг Унн. – 2020. – 13 августа, № 121-122. – С.9.

Очирова Э. Ученые родом из Кегулыты / Э. Очирова // Алтн Булг. – 2021. – 17 апреля, №14. – С.2.

ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ

УЧЕННЫЕ РОДОМ ИЗ КЕГУЛТЫ

2021 год объявлен президентом России В.В. Путиным Годом науки и технологий. Эта область имеет огромное значение для развития страны в целом, видоизменения научной деятельности - важнейшая государственная задача.

Республика Калмыкия всегда славилась талантливыми людьми, увлеченными своим делом. Хочу поделиться информацией о выпускниках Кегулытинской школы, добившихся значительных успехов в определенных областях.



Среди сверстников выделялся развитыми математическими способностями, участвовал и побеждал в олимпиадах, с интересом посещал физический кружок. По окончании школы в 1967 году Сергей поступил в Калмыцкий пединститут. Через три года уже получил статус университета. Пять лет учебы быстро пролетели и вот уже в руках диплома по специальности «Физика и математика». В годы учебы на его становление как математика оказал пример академика П.М. Эрдэнэца. Именно в те годы ученый работал над разработкой системы УДЕ, впоследствии ставшей настоящим интеллектуальным стартером в математической науке.

По окончании университета Сергей поступил в аспирантуру Ленинградского государственного университета по специальности «Дифференциальные уравнения и математическая физика». После он защитил кандидатскую диссертацию по теме «Исследование систем дифференциальных уравнений в критическом случае двойного нулевого корня с непростыми элементарными делителями» под руководством выдающегося математика Билинова Юрия Николаевича, став первым кандидатом физико-математических наук на кафедре.

Имя Сергея Михайловича Эрдэца, как талантливого математика, занесено в Большую Британскую энциклопедию. Путь в большую науку начинается с зани-

тересованности, которой обладают любознательные люди. Одним из таких успешных людей является выпускник нашей школы Тамара Горвина Басанова (Борджонина), ученый-фольклорист, ведущий научный сотрудник отдела фольклора и этноисследования ИКИ РАН, доктор филологических наук, доцент, заслуженный деятель науки РК.

В 1972 году Тамара Горвина поступила в аспирантуру Института Востоковедения АН СССР и в 1975 г., завершив учебу, успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Проблемы поэтики многого-эпитетного



Ученый-фольклористом собраны и опубликованы уникальные образцы сказок, триады, мажореской и обрядовой поэзии калмыцкой. Басанова Т. Г. является автором таких уникальных трудов, как «Калмыцкие престижески», «Сатира эдэца», «Калмыцкий фольклор», «Магическая поэзия калмыков», «Сандальский парни», «Обрядовая поэзия калмыков», «Трилогия калмыцкого фольклора» (совместно с А. А. Буркиным), «Мифы, легенды и предания калмыков». Кроме того, Та-

мару Горвину - автор более 250 научных публикаций. Научные труды Тамары Басановой представляют большой интерес для ученых-фольклористов России и зарубежья, с которыми она тесно сотрудничает. В 2011 году участвовала совместно изданием ИКИ РАН и Венгерской академии наук института «Kalmyk Folklore and Folk Culture in the mid-19th Century. Philological Studies On the Basis of Gabor Balint of Szekelkatalina» (Филологические исследования калмыцкого фольклора и народной культуры в XIX веке, основанные на западно-монгольских (калмыцких) текстах Габора Балинта из Сенткатолина).

Тамара Горвина - неординарный деятель гранта Федеральной целевой программы «Культура России», грантов РФФИ. В 2019 г. вошла в TOP-100 цитируемых ученых по данным информационно-аналитической системы «Российский индекс научного цитирования», заняв 73-ое место по разделу «Лингвострановедение и устойчивое народное творчество». Как эксперт РАН, эксперт РФФИ и РФФИ (СФФИ), Тамара Горвина активно подготавливает молодых ученых, проводит рецензирование, выступает официальным оппонентом на защитах диссертаций.

В настоящее время является заведующей сектором международного научно-исследовательского центра «Обраты и калмыки на Евразийском пространстве» Калмыцкого государственного университета им. Б.Б. Горданова (СФФИ). Занимается проблемами многонационального калмыцкого фольклора, его сохранности во времени, находит новые современные подходы к изучению данных проблем.

Научные труды эрудированного исследователя, автора монографий, книг и научных статей Т.Г. Басановой внесли значительный вклад в развитие отечественной и калмыцкой филологии.

Еще одним талантливым выпускником гордится наша школа, многим он знаком по научной работе в области сельского хозяйства. Кандидат сельскохозяйственных наук, заслуженный работник сельского хозяйства Республики Калмыкия Александр Иванович Сорочкин работал главными научными сотрудниками Калмыцкого научно-исследовательского института сельского хозяйства им. М.Б. Нарманова - филиала ФГБУН Поволжского аграрного научного центра Российской академии наук (РАН).

Александра Сорочкина можно назвать автором разработок по комплексному применению минеральных удобрений и средств биотехнологий в повышении урожайности зерновых и кормовых культур, систем севооборота в условиях богарного земледелия юга России. Под его авторством земледельцы региона получили новые, более стойкие, сорта озимой пшеницы «Алтана», «Хамдан», «Са-




рун», «Озимка тригональ», «Уралка» и ряд сортов кормовых культур. Им написаны около ста научных трудов по различным вопросам земледелия и растениеводства. Александру Ивановичу принадлежит 4 патента по технологиям применения удобрений в условиях юга России.

Эти замечательные люди получили признание благодаря своим талантам, безграничным творческим поискам и достижениям. А для обучающихся нашей школы они представляют достойный пример и ориентир в научной и общественной жизни. Во многих из примеров прослужил тому, что в течение всего учебного года наши ученики посещают дополнительные мероприятия с участием ведущих деятелей науки. Они принимают участие в конкурсах на различных образовательных платформах, в научно-практических конференциях «Первые шаги в науку», «Бичон Терсон».

Уверена, что профессия исследователя является привлекательной и престижной для подрастающего поколения. Так что внедряю и поощряю новые горизонты для воплощения своей идеи, мечты и открытий.

Эльвира Очирова,
заместитель директора по развитию
МИОО «Кегулытинская СОШ имени М.А. Селигинова»



**Презентацию подготовил
отдел обслуживания НБ КалмГУ**