

«Живопись как знак культуры» к юбилею С.Г. Батыревой



*доктор искусствоведения,
эксперт РАН, профессор кафедры
калмыцкой литературы
и журналистики
КалмГУ им. Б.Б. Городовикова*

*Заслуженный деятель искусств Республики Калмыкия, Почётный работник общего образования РФ, Почётный член Российской академии художеств.
Награждена: Золотая медаль ВТОО «Союз художников России»(2014г.),
Серебряная медаль Российской академии художеств (2017г.)*

Творческая деятельность профессора



1975-1980 гг. обучалась в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина

1985 - 1987 гг. - аспирантка Государственного института искусствознания Министерства культуры СССР (Москва)



1975 - 1992 гг. - научный сотрудник, заведующий отделом науки Калмыцкой государственной картинной галереи.

1992 - 1999 гг. - преподаватель культурологических дисциплин в Центре образования одаренных детей «Элистинский лицей».



1996 - 2015 гг. - преподаватель, доцент Калмыцкого Государственного университета им. Б.Б. Городовикова

В 1997 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по теме «Старокалмыцкое искусство XVII - начала XX в. Опыт историко-культурной реконструкции» (научный руководитель С.И. Тюляев).

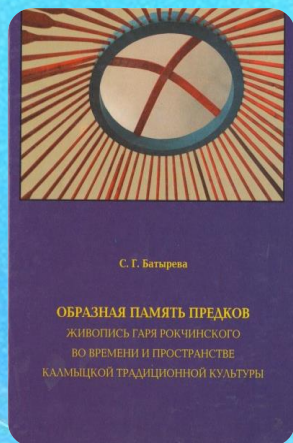
1999 - 2019 гг. научный сотрудник КИГИ РАН, заведующая Музеем традиционной культуры имени Зая-пандиты КИГИ РАН в г.Элиста.



В 2011 году защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора искусствоведения по теме «Калмыцкое изобразительное искусство XIX - начала XX вв. Опыт историко-культурной реконструкции».

Монографии

Батырева, Светлана Гарриевна. Образная память предков. Живопись Гаря Рокчинского во времени и пространстве калмыцкой традиционной культуры / С. Г. Батырева. - Элиста : Джангар, 2004. - 103 с. ISBN 5-94587-077-3. - Текст: непосредственный.



Книга С.Г. Батыревой, кандидата искусствоведения, посвященная творчеству калмыцкого художника Г. Рокчинского, имеет подзаголовок "Живопись Гаря Рокчинского во времени и пространстве калмыцкой традиционной культуры". Именно это определяет подлинное содержание книги. Со времени ухода художника из жизни прошло десять лет, что позволяет охватить его творчество целиком и не просто выделить в нем отдельные периоды, а рассмотреть его грани в рамках истории и культуры народа, в пространстве культурных взаимосвязей Востока и Запада.

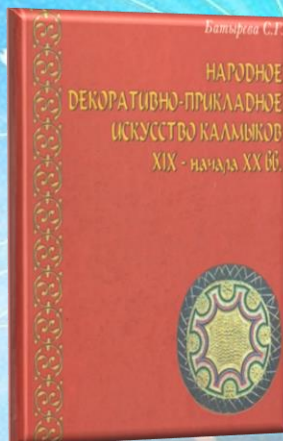
Батырева, Светлана Гарриевна. Старокалмыцкое искусство XVII - начала XX века. Опыт историко-культурной реконструкции / С. Г. Батырева ; Российская Академия Наук, Калмыцкий институт гуманитарных исследований. - М. : Наука, 2005. - 155 с. ISBN 5-02-033262-3. - Текст: непосредственный.

В книге рассматривается старокалмыцкое искусство XVII-нач. XX века как локальный вариант искусства северного буддизма. На основе анализа памятников изобразительного искусства, архивных материалов и данных научных исследований впервые осуществлен системный культурологический анализ старокалмыцкого искусства.



Батырева, Светлана Гарриевна. Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX-начала XX вв. / С. Г. Батырева. - Элиста : Джангар, 2006. - 160 с ISBN 5-94587-079-х. - Текст: непосредственный.

Книга представляет собой первое комплексное в историко-культурном, этнографическом и искусствоведческом анализе исследование калмыцкого народного декоративно-прикладного искусства. Реконструкция системы традиционных художественных ремесел, описание их особенностей, историко-культурный анализ орнамента рассматривается в призме уникальной исторической судьбы народа и дополняется обзором этнических традиций в современном декоративно-прикладном искусстве Калмыкии.



С. Г. БАТЫРЕВА



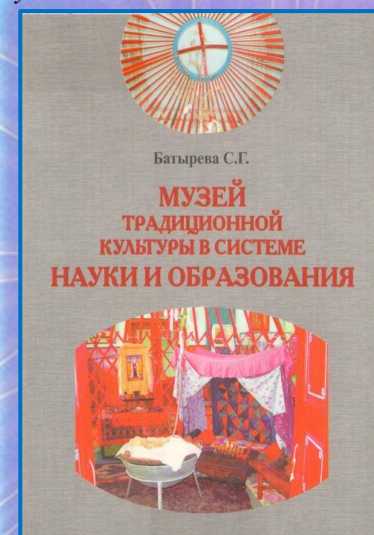
БУДДИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ
музейного собрания КалмНЦ РАН:
изучение и составление каталога
(2014-2016)

Батырева, Светлана Гарриевна. Буддийская коллекция музейного собрания КалмНЦ РАН: изучение и составление каталога (2014-2016) / С. Г. Батырева - Калмыцкий научный центр РАН. - Элиста : КИГИ РАН, 2016. - 160 с.- ISBN 978-5-906881-23-6. – Текст : непосредственный.

Предметом впервые предпринятого исследования является буддийская коллекция музейного собрания Калмыцкого научного центра РАН. Основную ее часть представляют произведения XIX и XIX- нач. XX вв., собранные в результате поисковой деятельности музея за период с 1999 по 2016 гг. В системе научного описания экспонатов освещена история комплектования, определены этническая специфика пантеона коллекции и подходы в ее изучении.

Батырева, С.Г. Музей традиционной культуры в системе науки и образования / С. Г. Батырева. - КИГИ РАН. - Элиста : Джангар, 2007. - 183 с. ISBN 978-5-94587-277-6. – Текст : непосредственный.

Обобщению и анализу практического опыта создания и функционирования Музея традиционной культуры имени Зая-Пандиты Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН посвящено данное исследование. Оно включает разработку научной концепции музея, художественное проектирование экспозиции на основе изучения музейных предметов и коллекций, учебное программирование в сфере среднего и высшего образования.



Батырева, Светлана Гарриевна. Образная память предков / С. Г. Батырева. - Элиста : Джангар, 2013. - 287 с. - ISBN 978-5-9487-544-8. - Текст : непосредственный.

Дополненное и доработанное переиздание посвящено исследованию творчества известного деятеля калмыцкой и российской культуры из основоположников изобразительного искусства художника России Гаря О. Рокчинского (1923-1993). Его творческое наследие рассматривается в аспекте преемственности художественных традиций, отражающих диалог культур в евразийском пространстве России. Издание, анализирующее живопись как знак традиционной культуры, адресовано ученым, искусствоведам, творческой интеллигенции и широкому кругу читателей, интересующихся культурным наследием калмыцкого народа.



С. Г. Батырева

ОБРАЗНАЯ
ПАМЯТЬ
ПРЕДКОВ

Батырева, Светлана Гарриевна. Изобразительное искусство Калмыкии XX века (1957-2000 гг.) / С. Г. Батырева ; ФГБУН КИГИ РАН. - Элиста : КИГИ РАН, 2014. - 224 с. - ISBN 978-5-903833-71-9. - Текст: непосредственный.

Монография является первым опытом историко-культурного комплексного исследования изобразительного искусства Калмыкии. В исследовании прослежена традиция, истоки которой восходят к этнической картине мира; обозначены исторические вехи, определившие сложение профессионального искусства и его формы в советский, перестроечный и постперестроечный периоды истории страны. Художественный процесс в изобразительном искусстве Калмыкии в 1957-2000 гг. показан во взаимовлияниях, синтезе традиций и новаций.



Ээж (Бабушка) 1967г.

Прошлое нам дорого тем, что в нем сохраняется нравственный и исторический опыт тех, которые жили до нас. Оно учит нас жить.

Г.О. Рокчинский

Батырева, Светлана Гарриевна. Живопись во времени и пространстве культуры : к 100-летию народного художника РСФСР Гаря Рокчинского (1923-1993) / С. Г. Батырева. - Москва : ООО Бумба, 2023. - 230с. – ISBN 978-5-907754-25-6. - Текст : непосредственный.

Альбом «Живопись во времени и пространстве культуры» охватывает все вехи становления и формирования личности художника в процессе развития калмыцкого искусства второй половины XX века. Творческий путь Гаря Рокчинского представлен тематическими циклами «Степь и люди», «“Джангариада” — образная память предков», «Буддизм как философия Жизни».



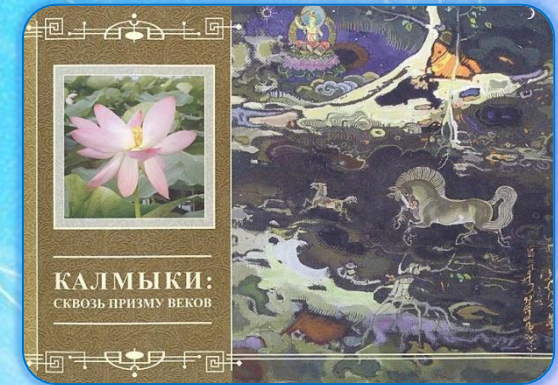
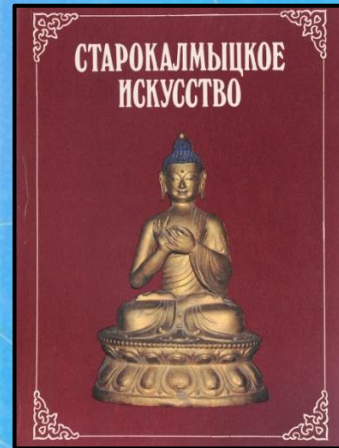
Калмыки: сквозь призму веков

«... У каждого народа есть свои святыни, своя поэзия, своя история и культура. Есть свой язык, его гордость и защита, великий долг перед минувшим, настоящим и грядущим. Эти неиссякаемые истоки питают память народа и незримо созидают его душу, его характер. В этом и есть движение духовной жизни народа...»

Г. О. Рокчинский.

Батырева, С. Г. Старокалмыцкое искусство / С. Г. Батырева. - Элиста : Калмыцкое книжное издательство, 1991. - 127 с. ISBN- 5-7539-0173-5. - Текст : непосредственный.

Альбом знакомит читателей с произведениями калмыцкого культового искусства: зодчества, скульптуры и живописи.



Батырева, С. Г. Калмыки : сквозь призму веков : фотоальбом / С. Г. Батырева, Н. Б. Бошев. - Элиста 2006. - 64 с. - Текст : непосредственный .

Настоящий фотоальбом посвящен природе, искусству и культуре Калмыкии. В альбоме использованы фоторепродукции произведений народного художника России Г. Рокчинского, экспонаты Музея традиционной культуры им. Заяпандиты Калмыцкого института гуманитарных исследований Российской академии наук и Республиканского краеведческого музея им. Н.Н. Пальмова.



Жанфрэн Элан Овла (Сказитель Овла Эляев)
1990. орг. т. 48х36 см.



Публикации в сборниках

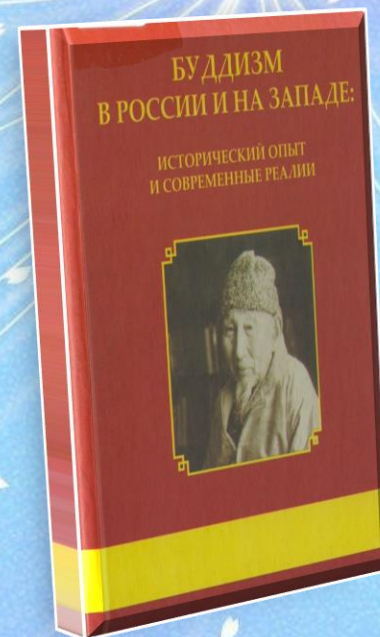


Батырева, С. Г. Евразийское поле творческого наследия художника Г. О. Рокчинского / С. Батырева. - Текст: непосредственный // Живопись как знак культуры : о творческом наследии народного художника России Гарри Рокчинского ; КИГИ РАН. - Элиста : Джангар, 2004. - С. 18-33.

Искусствовед С. Батырева, дочь художника, в своей аналитической статье справедливо отмечает, что Г. Рокчинский ввел современную калмыцкую живопись в русло евразийской художественной культуры, и именно в этом видит его заслугу в истории развития изобразительного искусства Калмыкии. Живописное наследие Г. О. Рокчинского - результат самобытного переосмысления опыта реалистической школы изображения.

Батырева, С. Г. Буддийское искусство Калмыкии. Из истории изучения / С. Г. Батырева. - Текст: непосредственный // "Буддизм в России и на Западе : исторический опыт и современные реалии" круглый стол, посвященный к 100-летию со дня рождения выдающегося калмыцкого религиозного деятеля Геше Вангъяла (14 октября 2011 г ; Элиста) / ФГБОУ ВО "КалмГУ им. Б.Б. Городовикова", Институт калмыцкой филологии и востоковедения, Центральный Хурул Республики Калмыкия "Золотая обитель Будды Шакьямуни. - Элиста : Джангар, 2012. - С. 57-70.

Анализ материала буддийской живописи и скульптуры Калмыкии позволяет выявить локальные особенности в трактовке канона и «своем» составе пантеона, обусловленные взаимодействием традиций и инноваций.



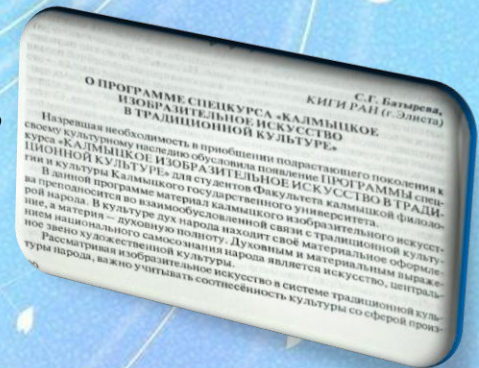
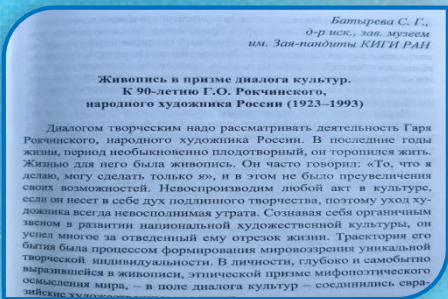
Материалы конференции

Батырева, С. Г. Живопись в призме диалога культур. К 90-летию Г.О. Рокчинского, народного художника России (1923-1993) / С. Г. Батырева. - Текст : непосредственный // "Творчество Г. О. Рокчинского и актуальные проблемы национального изобразительного искусства", межрегиональная научно-практическая конференция (2013 ; Элиста). Нац. музей РК им. Н.Н. Пальмова. - Элиста : Джангар, 2014. - С. 13-17.

Диалогом творческим надо рассматривать деятельность Гая Рокчинского, народного художника России.

Батырева С. Г. О программе спецкурса «Калмыцкое изобразительное искусство в традиционной культуре» / С. Г. Батырева. - Текст : непосредственный // "Язык, культура, этнос в глобализованном мире : на стыке цивилизаций и времен", 17-21 мая 2005 г. : Материалы международного конгресса. В 2-х частях. – Элиста: Издательство КалмГУ, 2005. - С. 30-32.

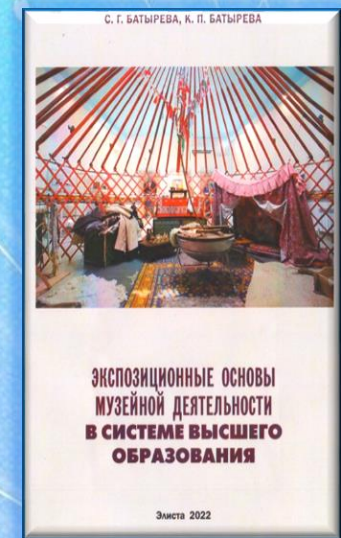
В данной программе материал калмыцкого изобразительного искусства преподносится во взаимообусловленной связи с традиционной культурой



Труды ученого

Батырева, Светлана Гарриевна. Экспозиционные основы музейной деятельности в системе высшего образования : учебное пособие / С. Г. Батырева, К. П. Батырева. - Элиста : Калмыцкий государственный университет, 2022. - 166 с. - Текст: непосредственный.

Учебное пособие включает разработку концепции, проектирование и функционирование тематической экспозиции в учебно-образовательном процессе. Издание предназначено студентам Института калмыцкой филологии и востоковедения КалмГУ, педагогам, музейоведам и культурологам, социологам и искусствоведам.

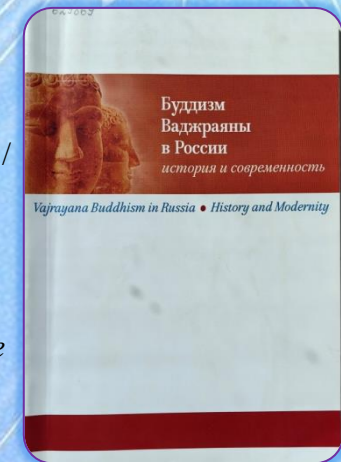
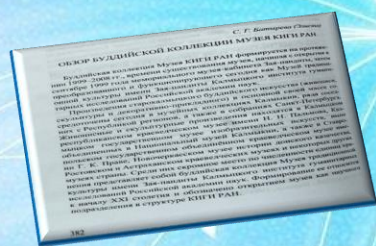
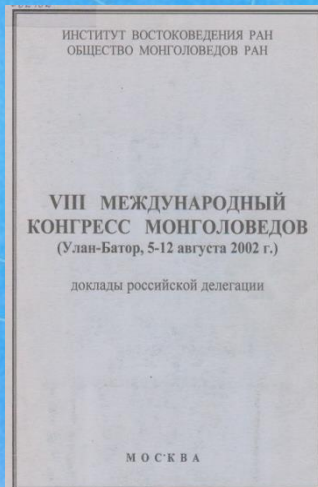


Батырева, Светлана Гарриевна. К вопросу региональной специфики иконографии Белого Старца (монголо-ойратские и бурятские параллели в живописи буддизма) / С. Г. Батырева. – Текст : непосредственный // VIII Международный конгресс монголоведов : доклады российской делегации / Р.Б. Рыбаков (отв. ред.), Е.В. Бойкова, М.И. Гольман, В.В. Грайворонский [и др.]. - Москва : Гуманитарий, 2002. - С. 171-177.

Статья посвящена сравнительному анализу буддийской живописи Западной Монголии и Калмыкии. Объектом исследования является традиционное изобразительное искусство, целью – выявление и характеристика локальных особенностей иконографии буддизма.

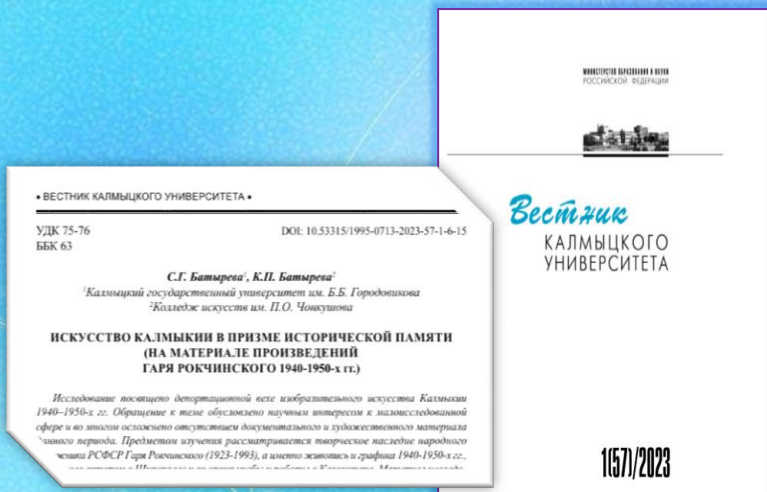
Батырева, Светлана Гарриевна. Обзор буддийской коллекции музея КИГИ РАН / С. Г. Батырева. – Текст : непосредственный // Буддизм Ваджраяны в России: история и современность : сборник докладов Международной научно-практической конференции (Санкт-Петербург, 16–22 октября 2008 г.) / Санкт-Петербургский государственный университет. - Санкт-Петербург : Unlimited Space, 2009. - С. 382-390.

Буддийская коллекция Музея КИГИ РАН формируется на протяжении 1999-2008гг., времени существования музея, начиная с открытия в сентябре 1999 года мемориального музея-кабинета Зая-пандиты, затем преобразованного и функционирующего сегодня как Музей традиционной культуры им. Зая-пандиты КИГИ РАН



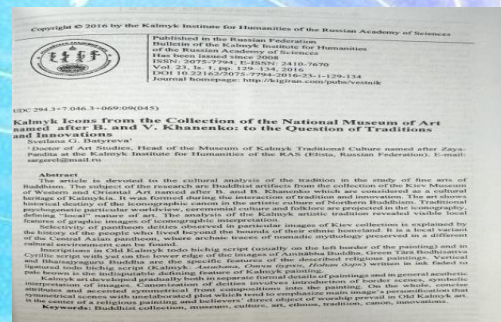
Батырева, С. Г. Искусство Калмыкии в призме исторической памяти (на материале произведений Гаря Рокчинского 1940-1950-х гг.) / С. Г. Батырева, К. П. Батырева. – Текст: непосредственный // Вестник Калмыцкого университета. - 2023. - № 1 (57). - С. 6-15.

Рассматривается творческое наследие калмыцкого художника Гаря Рокчинского (1923-1993), а именно живопись и графика 1940-1950-х гг., созданные автором в Широклаге во времена ссылки калмыцкого народа, и во время учебы и работы в Казахстане. В произведениях выявлена этнокультурная доминанта, фольклор одухотворяет этническое мировидение автора. Оно объединяет ссыльный и постдепортационный периоды его деятельности, обуславливая непрерывность художественного процесса.



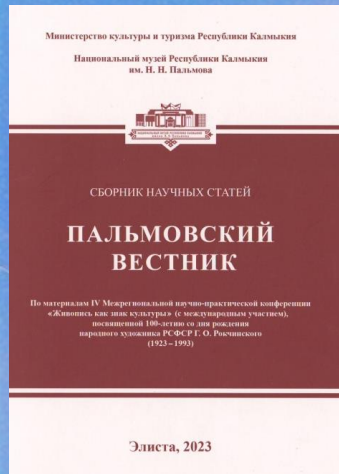
Батырева, С. Г. Калмыцкие иконы из собрания Национального музея искусств имени Богдана и Варвары Ханенко: к вопросу о традициях и новациях / С. Г. Батырева. – Текст: непосредственный // Вестник Калмыцкого института гуманитарных исследований РАН. - 2016. - Т. 9, № 1 (23). - С. 129-134.

Объектом исследования являются калмыцкие экспонаты буддийской коллекции Национального музея искусств имени Богдана и Варвары Ханенко (Украина, г. Киев). Старокалмыцкое искусство как культурное наследие Калмыкии сформировалось в процессе взаимодействия традиций и новаций. В произведениях искусства прослеживается историческая судьба иконографического канона в художественной культуре северного буддизма. В анализе калмыцкой художественной традиции выявлены локальные особенности изобразительной трактовки иконографических образов. Традиционные особенности мироощущения, обрядовая культура и фольклор проецируются в иконописи, определяя «местную» природу искусства буддизма.



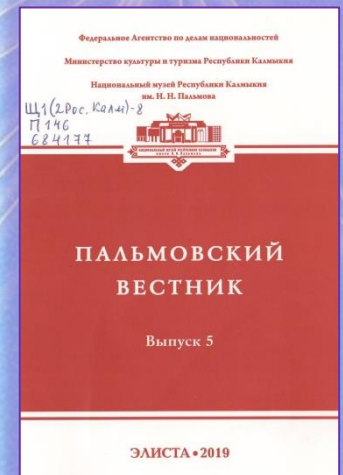
Батырева, Светлана Гарриевна. Живопись как знак культуры / С. Г. Батырева. – Текст: непосредственный // Пальмовский вестник : материалы VI Межрегиональной научно-практической конференции с международным участием "Живопись как знак культуры", посвященной 100-летию со дня рождения народного художника РСФСР Г. О. Рокчинского. - Элиста : Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова, 2023. - Вып. 7. - С. 5-18.

В изучении явления синтезированы методология истории, искусствознания, культурологии и философии. В обращении к наследию творческой Личностью постигается код культуры, сохраняющий образную память предков. Реализм и условность искусства, рационально-логическое и мифопоэтическое воспроизведение жизни – полюсы творчества народного художника РСФСР Гая Рокчинского (1923– 1993). В поисках изобразительного языка, адекватного этническому мироощущению, рождена его живопись, самобытное явление отечественной культуры. В анализе произведений автора восполнена летопись искусства Калмыкии довоенного и ссыльного времени, позволяющая в характерных чертах творчества проследить становление и развитие национальной культуры второй половины XX в.



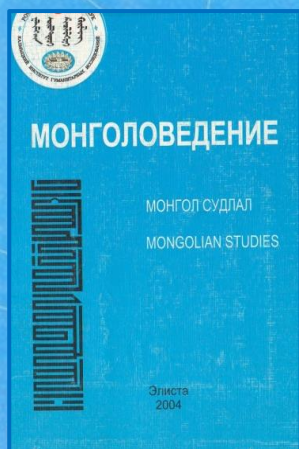
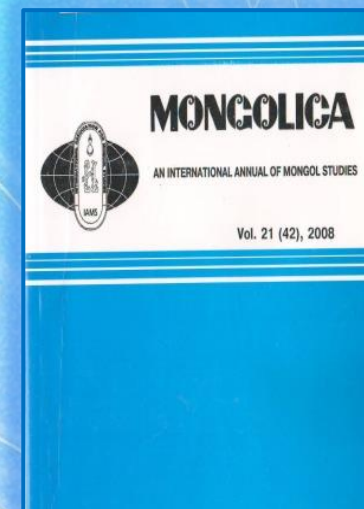
Батырева, Светлана Гарриевна. От реализма к мифотворению: отец и сын Н. и Д. Санджиевы / С. Г. Батырева. – Текст: непосредственный. // Пальмовский вестник : по материалам Межрегиональной науч.-практ. конф. "Современная культура и живопись: тенденции, технологии, материалы. К 95-летию народного художника РСФСР Н. А. Санджиева и 70-летию народного художника РФ Д. Н. Санджиева. - Элиста : Национальный музей Республики Калмыкия им. Н. Н. Пальмова, 2019. - Вып. 5. - С. 16-24.

Изобразительное искусство Калмыкии и России, триединого во времени Бытия, зримо проецируется в призме пространственно-временных взаимосвязей творчества художников Н. А. и Д. Н. Санджиевых.



Батырева, Светлана Гарриевна. Введение в народное декоративно-прикладное искусство калмыков / С. Г. Батырева. – Текст: непосредственный // Mongolica : An international annual of mongol studies. №21 (42) : A Special Issue Containing the Papers of the 9th International Congress of Mongolists Convened Under the Patronage of N.Enkhbayar, President of Mongolia (8-12 August, 2006, Ulaanbaatar) / С. Байгалсайхан [и др.]. - Ulaanbaatar : Secretariat of the international, 2008. - Vol. 4: "Соёл, урлаг". "Culture and Art". - С. 283-285.

Этнокультурные контакты в разные периоды истории калмыков обусловили сложный этнический состав народа, куда в качестве ядра вошли монголоязычные ойраты и многочисленные представители разноразличных этнических особенностей.. Своеобразие исторической судьбы народа во многом определило этнические особенности его художественной культуры.

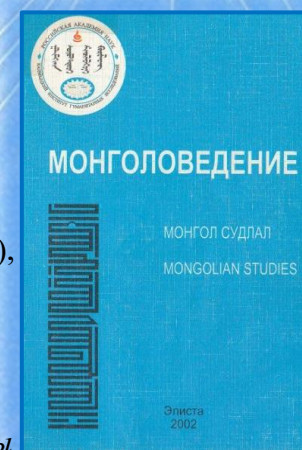


Батырева, Светлана Гарриевна. О калмыцкой народной вышивке / С. Г. Батырева. – Текст: непосредственный // Монголоведение : сборник / редкол.: Н. Г. Очирова (отв. ред.), Д. Б. Гедеева, Э. У. Омакаева ; КИГИ РАН. - Элиста : КИГИ РАН, 2004. - № 3. - С. 228-233.

Этническая особенность калмыцкой вышивки.

Батырева, Светлана Гарриевна. Историко-культурное введение в народное декоративно-прикладное искусство калмыков XVIII - нач. XX в.в / С. Г. Батырева. – Текст: непосредственный // Монголоведение : сборник / редкол.: Н.Г. Очирова (отв. ред.), Д.Б. Гедеева, Э. У. Омакаева ; КИГИ РАН. - Элиста : АПП "Джангар", 2002. - С. 118-123.

В силу исторических обстоятельств культура калмыков - результат развития ойратского культурного субстрата под воздействием культур евразийских народов в пределах меняющейся территории обитания этноса. Своеобразие исторической судьбы народа во многом определило этнические особенности его художественной культуры...



Батырева, Светлана Гарриевна. Эпическая картина мира в живописи Гая Рокчинского / С. Г. Батырева. – Текст : непосредственный // "Джангар" в евразийском пространстве = "Djanggar" in Eurasia = "Жаңғар" Евразия аһу-зәэд : материалы Международной научной конференции : [к 200-летию первой публикации калмыцкого героического эпоса "Джангар"] / [Н. Р. Байжанова и др. ; редкол.: Г. М. Борликов и др. - Элиста : Изд-во Калм. ун-та, 2004. - С. 16-19.

О картине Гая Олеговича Рокчинского "Джангарчи Ээлян Овла", созданной в 1969 году, как о новом шаге в глубинном осмыслении древних этнических традиций предков. Произведение знаменует начало живописного цикла "Джангариада".

Батырева, Светлана Гарриевна. Изобразительное искусство Калмыкии 60-х годов XX века: постдепортационный период развития / С. Г. Батырева. – Текст : непосредственный // Б.Б. Городовиков - видный военный, государственный и общественно-политический деятель : материалы конференции (к 100-летию со дня рождения), (Элиста, 12 нояб. 2010) / [А. М. Орлов и др. ; редкол.: Б. К. Салаев и др.]. - Элиста : Калмыцкий государственный университет, 2010. - С. 145-148.

Осознание культурных утрат народом, пережившим драму депортации, критической для его существования, приводит к необходимости воссоединения прерванной цепи художественных традиций

Батырева, Светлана Гарриевна. Образ природы в иконографии буддизма: на материале коллекции КИГИ РАН / С. Г. Батырева. – Текст : непосредственный. // Буддизм в диалоге культур Востока и Запада: прошлое, настоящее и будущее : материалы Международного форума / [Г. Ш. Дорджиева и др. ; редкол.: Б. К. Салаев (отв. ред.) и др.]. - Элиста : Издательство Калмыцкого университета, 2016. - С. 107-111.

Внутренняя динамика развития пантеона у калмыков обусловлена особенностями бытования религии и другими факторами в разные периоды истории этноса. Так, в XI - XIII вв. распространение буддизма имело внешний неглубокий характер

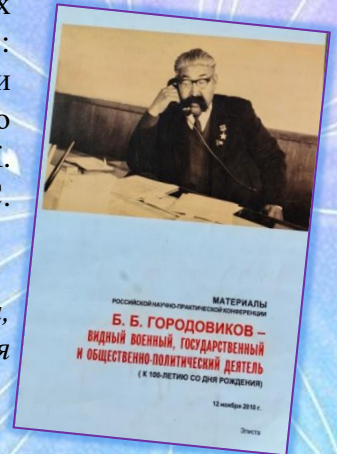
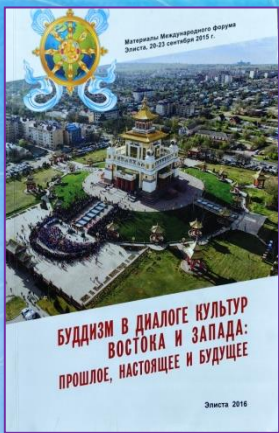
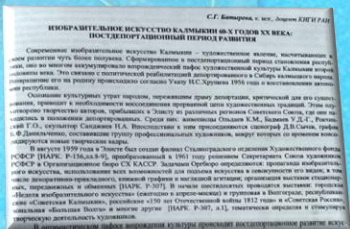


Фото из архива профессора



вручение академических регалий
на заседании Президиума (2018г.)



Заведующая музеем традиционной культуры им.Зая-Пандиты



Фото в музее



Этнофорум "Калмыцкий народный костюм как визуальный культурный код этноса"



Выступление на телевидении
«К созданию народного музея»



С учениками Лаганской многопрофильной гимназии



Первый искусствовед Калмыкии

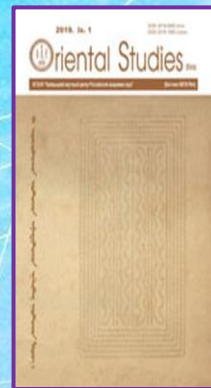
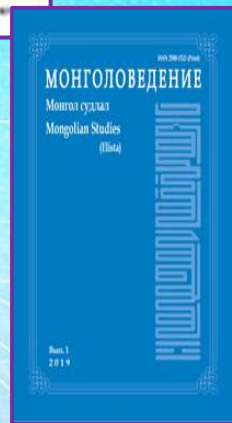
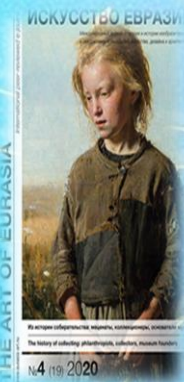
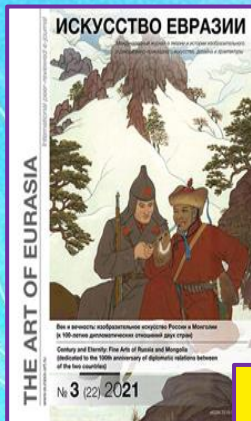
Публикации на платформе РИНЦ



№	Автор	Публ.	Цит.	Хирш
1.	<input type="checkbox"/> Батырева Светлана Гарриевна Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Годовикова (Элиста)	241	1026	11



Целью данной статьи является анализ калмыцкого периода творчества выдающегося мастера В.А. Фаворского, связанного с художественным оформлением героического эпоса «Джангар». Материалом изучения является издание «Джангар» (1940), подготовленное к 500-летию юбилею калмыцкого народного эпоса, а также произведения В.А. Фаворского, созданные в Калмыкии в 1930-х гг. - 1940-х гг., и некоторые сведения о довоенном искусстве Национального архива Республики Калмыкия и Российского государственного архива литературы и искусства. Исследовательский интерес представляют довоенный каталог выставки к 500-летию эпоса «Джангар» и статья В.А.



1. **ИСКУССТВО КАЛМЫКИИ В ПРИЗМЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАЯТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГАРИ РОКНИНСКОГО 1940-1950-Х ГГ.)**
Батырева С.Г., Батырева К.П.
Вестник Калмыцкого университета. 2023. № 1 (57). С. 6-15.
2. **ЖИВОПИСЬ ВО ВРЕМЯ И В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ: К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Г. О. РОКНИНСКОГО (1923-1993)**
Батырева С.Г.
Наследие веков. 2023. № 3 (35). С. 96-115.
3. **ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ОСНОВЫ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Батырева С.Г., Батырева К.П.
Учебное пособие / Элиста, 2022.
4. **КОНЦЕПТ ПРОСТРАНСТВА В ПРИЗМЕ НИРОВОДНЫХ НОМАДОВ (НА МАТЕРИАЛЕ ТРАДИЦИОННОГО ЖИВИЩА КАЛМЫКОВ)**
Батырева С.Г.
В сборнике: География искусства: многомерные образы пространства. Сборник статей. Институт кино и телевидения (ГИИТ); Институт научной информации по общественным наукам РАН. Москва, 2022. С. 235-242.
5. **РОДОВАЯ ТАМГА КАК ОБРАЗНЫЙ АРХЕТИП ПИСЬМЕННОСТИ И ОРНАМЕНТА В КУЛЬТУРЕ ОЙРАТОВ НОГОНГОЛИ**
Батырева С.Г.
В сборнике: Наследие народной культуры и искусства в системе художественно-педагогического образования Северного Кавказа. Сборник научных статей IV региональной научно-практической конференции. Махакал, 2022. С. 30-38.
6. **НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ОЙРАТОВ НОГОНГОЛИ И КАЛМЫКОВ РОССИИ: РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**
Батырева С.Г., Белыева Е.В., Батырева К.П.
Вестник Калмыцкого университета. 2022. № 2 (54). С. 6-13.
7. **INTRODUCTION TO KALMYK ART: IN THE PRISM OF CROSS-CULTURAL INTERACTION**
Батырева С.Г.
Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History. 2022. № 48. С. 290-300.
8. **ТАМГА "ЗЕЛЕНАЯ ТАРА" КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЛМЫКНИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**
Батырева К.П., Батырева С.Г.
Вестник Юмского государственного университета. №3 Технические и физико-математические науки. 2022. № 1. С. 38.
9. **КОМПЛЕКСНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ НАРОДОВ ЮГА РОССИИ**
Александрова К.И., Тельнова В.П., Егорова Э.П., Гурьева Е.А., Рязанов С.С., Воробьева В.Н., Смирнов А.А., Калмыкова И.А., Сулейманов Е.Д., Шапкин И.А., Бадалькина И.В., Матвеев С.Р., Нурова Г.В., Цорло А.В., Дроздова Л.В., Белыева Л.А., Мухомова Д.И., Мухомов В.С., Бурбаев Е.Г. и др.
Фунд о ИИР. Министерство высшего образования и науки РФ. 2021.
10. **ОТ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА - К ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТИНЕ МИРА. НА МАТЕРИАЛЕ ЖИВОПИСИ ИАР. ХУД. РСФСР Г.О. РОКНИНСКОГО (1923-1993)**
Батырева С.Г.
В сборнике: География искусства: Пространство, подлинное стило. Сборник статей. Москва, 2021. С. 176-181.
11. **"ДЖАНГАРНАДА" В.А. ФАВОРСКОГО В ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЛМЫКИИ 30-40-Х ГОДОВ XX В**
Батырева С.Г.
Mongolica. 2021. Т. 24. № 1. С. 26-37.
12. **НАРОДНЫЙ КОСТЮМ ОЙРАТОВ НОГОНГОЛИ И КАЛМЫКОВ РОССИИ В ПРИЗМЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО АНАЛИЗА ТРАДИЦИЙ ДЕКОРА**
Батырева К.П., Батырева С.Г.
Вестник Калмыцкого университета. 2021. № 1 (49). С. 16-23.
13. **НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ОЙРАТОВ НОГОНГОЛИ: К ПОСТАВКЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ**
Батырева С.Г.
Искусство Евразии. 2021. № 3 (22). С. 78-89.
14. **ЦВЕТ И ПРОСТРАНСТВО В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ОЙРАТОВ НОГОНГОЛИ И КАЛМЫКОВ РОССИИ**
Батырева С.Г., Гагурина Д.
Secrets Arts. 2021. Т. 4. № 2. С. 86-95.
15. **ЖИВОПИСЬ ГАРИ РОКНИНСКОГО, НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР (1923-1993), В ПРИЗМЕ ДИАЛОГА ТРАДИЦИЙ**
Батырева С.Г.
В сборнике: Тематический Выпуск: Культурный ландшафт: Диалог в пространстве и времени. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Изд. 2-е, доп. Хanty-Мансийск, 2020. С. 42-48.
16. **БУДИДСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ ИИ. ЗАЯВЛЕНИЕ КАЛМЫК РИАН: ИЗ ОПЫТА ИЗУЧЕНИЯ И СОСТАВЛЕНИЯ КАТАЛОГА**
Батырева С.Г.
В сборнике: Буддизм в Евразии в России: Актуальная история и социокультурная аналитика. Коллективная монография. Научно-исследовательский Материалы VI Международной научно-практической конференции. Ств. редактор А.Н. Алексеев-Алракин, составитель В.М. Дронова. 2020. С. 903-909.
17. **ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ "БОСХОНИДИ" В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ КАЛМЫКИИ XXI В: ТРАДИЦИИ И НОВАТИ**
Батырева С.Г.
Культурная жизнь Юга России. 2020. № 3 (78). С. 32-42.
18. **ОРНАМЕНТ В СИСТЕМЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НОГОНГОЛЬСКИХ НАРОДОВ**
Батырева С.Г., Гагурина Д.
Вестник Калмыцкого университета. 2020. № 2 (46). С. 6-11.
19. **ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПОСВЯЩЕННАЯ 500-ЛЕТИЮ ЭПОСА "ДЖАНГАР": ПЕРВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ХУДОЖНИКИ КАЛМЫКНИ**
Батырева С.Г.
Монголоведение (Монгол судалал). 2020. Т. 12. № 2. С. 302-314.
20. **НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НОМАДОВ: ТВИНИ-КОЛЬЦОВЫЕ ПАРАЛЛЕЛИ**
Батырева С.Г.
Этнофалогия. 2020. № 1 (59). С. 155-168.

Искусство Калмыкии обусловлено многими факторами. Вхождение калмыков в состав России сопровождается взаимодействием с земледельческими народами, тюрками Нижнего Поволжья и Северного Прикаспия. В этнокультурных и торгово-экономических связях происходит переход от пастбищного скотоводства к постепенному оседанию на земле. Контакты, различающиеся по времени и сложности, формируют материально-художественную сферу бытия. В трансформации монгольского культурного субстрата происходит развитие народного искусства в реалиях российской государственности XIX - начала XX в.

*Презентацию подготовил отдел
обслуживания НБ КалмГУ*