

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Калмыцкий научный центр Российской академии наук

Б. Б. Манджиева

**ТЕКСТОЛОГИЯ И ПОЭТИКА
МАЛОДЕРБЕТОВСКОГО ЦИКЛА ЭПОСА «ДЖАНГАР»
В КОНТЕКСТЕ ЭПИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ КАЛМЫКОВ**

Элиста
2022

ГЛАВА V.	
РАЗНОВРЕМЕННЫЕ ЗАПИСИ ПЕСНИ «ШАРА ГЮРГЮ» МАЛОДЕРБЕТОВСКОГО ЦИКЛА ЭПОСА «ДЖАНГАР»	
5.1. Бытование песни «Шара Гюргю» в поздней традиции эпоса . . .	241
5.2. Разновременные записи песни «Шара Гюргю» (аспект сохранности)	253
5.3. Поэтико-стилевые особенности песни «Шара Гюргю» в разновременных записях	287
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	315
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	326
ПРИЛОЖЕНИЕ	365

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
----------------	---

ГЛАВА I.

ИСТОРИЯ ЗАПИСИ, ПУБЛИКАЦИИ И ИЗУЧЕНИЯ МАЛОДЕРБЕТОВСКОГО ЦИКЛА ЭПОСА «ДЖАНГАР»

1.1. История записи и публикации	17
1.2. История изучения в свете джангароведческих исследований ...	35

ГЛАВА II.

МАЛОДЕРБЕТОВСКИЙ ЦИКЛ В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМ АТРИБУЦИИ

2.1. Традиционные формулы вступительной части как средство определения сказителя	45
2.2. Типические места в текстах эпических песен как средство атрибуции сказителя	81

ГЛАВА III.

ПРОЛОГ МАЛОДЕРБЕТОВСКОГО ЦИКЛА В КОНТЕКСТЕ ЭПОСА «ДЖАНГАР»

3.1. Пролог Малодербетовского цикла «Джангара» как эпическая константа	97
3.2. Прологи калмыцкого героического эпоса «Джангар»: текстологические аспекты	124
3.2.1. Синоптический анализ прологов Багацохуровского цикла	124
3.2.2. Синоптический анализ прологов из эпического репертуара джангарчи Ээлян Овла и Телтя Лиджиева	139
3.2.3. Пролог эпического репертуара джангарчи Давы Шавалиева: общая характеристика	150
3.3. Роль и функция пролога в контексте эпоса «Джангар»	160

ГЛАВА IV.

МАЛОДЕРБЕТОВСКИЙ ЦИКЛ ЭПОСА «ДЖАНГАР»: СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ И МОТИВЫ

4.1. Композиционное своеобразие песен	169
4.2. Сюжетосложение песен	185
4.3. Эпические мотивы в аспекте единой модели сюжета	203