УДК [908+7.0](470.47)
ББК 26.89 (2Рос.Кал)
С59

Издание подготовил:
Научно-информационный издательский центр
(Москва)

В подготовке специального выпуска принимали участие:

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство образования, культуры и науки Республики Калмыкия (Б.К. Салаев)

ГУ «Национальный музей Республики Калмыкия им. Н.Н. Пальмова» (Е.Р. Матвенов)

ГУ «Национальная библиотека им. А.М. Амур-Санана» (Н.Б. Уластаева)

ГУ «Республиканский центр народного творчества» (Д.А. Тачиева)

ГУ «Национальный архив Республики Калмыкия» (Л.П. Коженбаева)

ГОУ ВПО «Калмыцкий государственный университет» (Г.М. Борликов)

Калмыцкий институт гуманитарных исследований РАН (Н.Г. Очирова)

В ВЫПУСКЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ:

Опубликованные материалы авторов:
И. Борисенко, А. Митиров, Н. Пальмов, Д. Сычев, У. Эрдниев и др.

Авторские фотографии: *И. Байсхланов, Н. Бошев*

Исторические фотографии:
Национальный архив Республики Калмыкия,
Национальный музей Республики Калмыкия им. Н.Н. Пальмова,
Калмыцкий институт гуманитарных исследований РАН

Произведения художников:
В. Васькин, А. Кикеев, М. Мошулдаев, К. Ольдаев, В. Ошланов, А. Поваев, Г. Рокчинский, В. Фаворский и др.

Подписано к печати 15.10.2009. Формат 84 x 108/16.
Бумага мелованная. Объем 28 п.л. (448 с.). Тираж 1600 экз. Заказ 1583

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93

ISBN 978-5-902156-17-8

Наследие
НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Серия основана в 2002 г.

Вып. 12. 2009 г.

Издательская лицензия ИД № 05106 от 20.06.2001

Главный редактор
А.М. ТАРУНОВ

Редакционный совет выпуска

Б.К. Салаев (председатель)

Э.П. Бакаева
С.Г. Батырева
А.Н. Команджаев
Е.Р. Матвенов
Н.Д. Санджиев
А.А. Учурова
В.З. Церенов
А.В. Цюрюмов
Х.Б. Эльбиков

Составитель —
А.М. Тарунов

Специальная фотосъемка —
А.В. Клюев

Художественное оформление —
А.М. Тарунов, В.С. Щербакова, А.В. Якушев

Научно-информационный издательский центр (НИИЦентр)

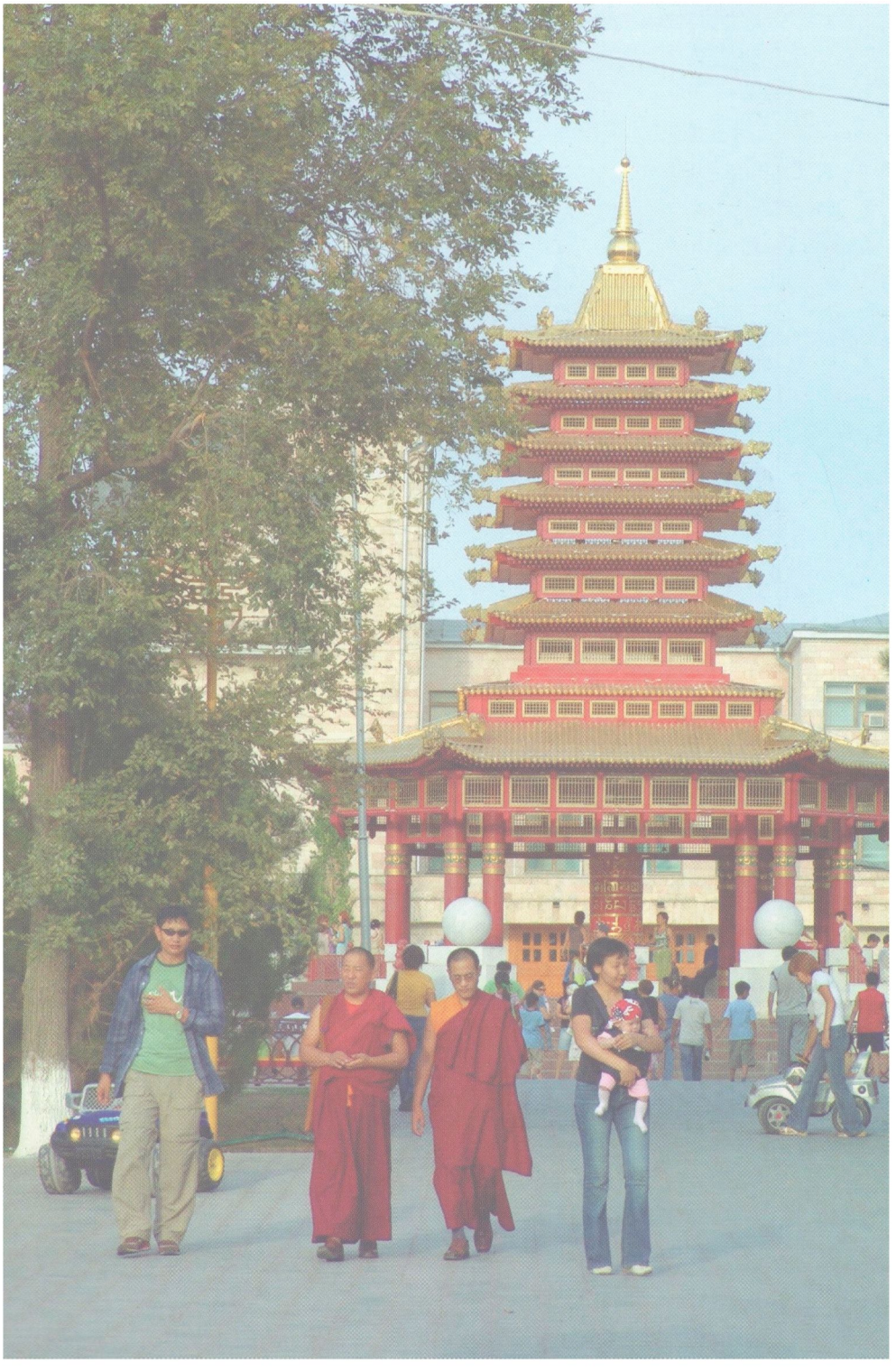
109544, Москва, ул. Школьная, 20
Тел./факс (495) 911-41-40
E-mail: nasledie-2006@yandex.ru

Редакция

Е.Н. Бельская
Е.С. Бочарова
А.А. Егоренкова
П.Л. Кичеев
А.В. Клюев
М.В. Лапина
С.Ю. Новикова
В.С. Щербакова
В.А. Тарунова
Е.В. Чигирева
А.В. Якушев

По всем научным вопросам краеведения редакция полностью доверяет творческому коллективу авторов

© 2009 НИИЦентр, составление
© 2009 НИИЦентр, художественное оформление



МОЯ МАЛЕНЬКАЯ ЭЛИСТА

Над тобою безбрежна небесная синь,
Льнут к ногам твоим волны ковыли.
И сайгачьи стада мнут степную полынь,
Покрывая все клубами пыли.
И не сразу поймешь, в чем твоя красота,
Неприметная Элиста,
Неприметная Элиста.

Косяки журавлей над тобою летят,
Несмолкаема трель жаворонка,
А глаза кобылицы с любовью глядят
На резвящегося жеребенка.
И степи неизмеренная доброта
Окружает тебя, Элиста,
Окружает тебя, Элиста.

Сердце мягко сжимает щемящая грусть —
Мы о многом, увы, забываем.
В город свой, словно в юность свою, возвращусь,
Мы с ним многое помним и знаем.
Моя светлая грусть и печаль-маета —
Моя маленькая Элиста,
Моя маленькая Элиста.

В. Хаптаханов



Фонтан в парке. На втором плане Дом политпросвещения. *1960-е гг.*



Элиста. Вновь выстроенные здания (интернаты) по улице Ленина. *1961 г.*

Одним из первых был сооружен жилой массив 101-го квартала, центральная часть Элисты оказалась застроенной 1–2-этажными жилыми домами.

Совет Министров РСФСР постановлением от 23 октября 1963 года № 1249 утвердил генеральный план строительства Элисты, разработанный институтом «Гипрогор». Авторы проекта Б.К. Самойловская и Г.М. Слепых учли особенность Элисты — изрезанность ее территории балками и оврагами, сохранили исторически сложившееся расположение города с запада на восток и сети улиц, пролегавших параллельно и перпендикулярно главной магистрали — улице Ленина.

Город был разделен на три района застройки: центральный — район реконструкции, восточный — новой капитальной многоэтажной застройки, западный — район малоэтажной застройки, преимущественно частный сектор, исторически относящийся к старому сельскому району Элисты.

На старых фотографиях центральной части города видно, что в конце 1950 — начале 1960-х годов центром зоны отдыха являлся парк вокруг кинотеатра «Родина», с фонтаном, расположенным на месте нынешней ротонды со скульптурой Будды.

Бурный рост населения города, необходимость улучшения социальных условий его проживания ускорили начало второго этапа застройки. Важнейшей задачей стало формирование микрорайонов, состоящих из многоэтажных (5–9 этажей) многоквартирных домов (80–120 квартир).